

Epreuves d'admission 2026

Architecture d'intérieur

ORGANISATION, CONTENU, MODALITES PRATIQUES DE L'EPREUVE

Avoir rempli toutes les formalités administratives d'inscription est un préalable **indispensable** pour être autorisé à se présenter à l'épreuve d'admission. Les candidat·es doivent se présenter en personne et être muni·es d'une carte d'identité valide qui pourra leur être demandée à tout moment. La participation à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire. Le respect des consignes fait partie des critères d'évaluation.

1

DEROULEMENT

L'épreuve d'admission en Architecture d'intérieur se déroule en 1 journée

JOUR 1 :

- 9h : accueil à la cafétéria
- Accueil en option
- Epreuves
- Entretien oral

L'épreuve d'admission est composée de **six parties**, dont les trois premières sont à **réaliser avant le jour des épreuves** d'admission à Saint-Luc :

1. QUESTIONNAIRE

Ce questionnaire en ligne est à compléter de manière personnelle à domicile, avant l'épreuve d'admission. Le questionnaire doit être **complété intégralement avant le 20/09/2026 à 23h59**

Objectif :

Les réponses écrites servent de point de départ à une discussion le jour de l'épreuve et pourront y faire l'objet d'un approfondissement.

Accusé de réception :

Nous vous remercions d'avoir à disposition, le jour de l'épreuve, l'accusé de réception par mail de votre questionnaire. Il est important de noter que si votre dossier complet d'inscription n'a pas été rendu dans les délais officiels, ce questionnaire ne sera pas pris en charge.

Critères d'évaluation :

- Démarche active et autonome de recherche d'information (curiosité)
- Adéquation entre envies et vision du milieu des études et de la profession (motivation)
- Capacité à comprendre des consignes et à y répondre de manière synthétique et structurée (démarche de travail)

Enoncé :

Merci de compléter le questionnaire via le lien ci-dessous :

> [CLIQUEZ ICI](#)

2. ECOUTE

Cette partie de l'épreuve est à préparer de manière individuelle à domicile, avant le jour de l'épreuve d'admission. Lors de l'entretien oral, des questions vous seront posées sur votre écoute.

Vous êtes invités à vous munir de vos notes et recherches le jour de l'épreuve d'admission.

Objectif :

Le but est d'essayer de comprendre les positions et points de vue des interlocuteurs en matière d'espace, de s'intéresser aux projets ou artistes cités et de s'informer sur leur démarche. Il ne vous est pas demandé de restituer par cœur le contenu du podcast. Il est permis de venir à l'épreuve d'admission avec vos notes et vos recherches.

h

Critères d'évaluation :

- Démarche active et autonome de recherche d'information (curiosité)
- Compréhension d'une démarche de travail artistique (démarche de travail)

Enoncé :

Nous vous invitons à écouter le podcast suivant sur le site de Radio France (accessible [ici](#)) :

Eileen Gray (1878-1976), « intimités modernes » (59 minutes)

Lien :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/eileen-gray-1878-1976-intimites-modernes-2769802>

3

3. EPREUVE PLASTIQUE A DOMICILE

Après écoute attentive du podcast, cherchez à en savoir plus sur les lieux, objets, personnes dont il est fait mention, puis choisissez 3 photos en lien avec les sujets abordés.

OBJECTIF :

- Approfondir les sujets abordés dans le podcast.
- Alimenter la discussion lors de l'entretien oral.

ATTENDUS :

Il vous est demandé de sélectionner les photos de **trois spatialités intérieures**

- Les photos seront en lien avec les sujets abordés du podcast.
- Les photos seront en couleur.
- Elles seront choisies :
 - l'une pour la qualité de la **lumière**
 - la seconde ses pièces de **mobilier**
 - la troisième pour ses **couleurs**

1. Il est demandé de les imprimer 1x sur des feuilles A4 séparées en veillant à :

- Mettre chaque photo en pleine page (la photo occupe tout l'A4)
- L'imprimer en couleur
- Avoir 1 seule photo par A4 (pas de recto-verso)

> Vous apporterez donc **3 photos pleine page A4 imprimées en couleurs (recto)**.

2. Sur un autre document, il est demandé pour chaque photo de :
 - Identifier objectivement le sujet de la photo :
 - les lieux, année de réalisation, matériaux, ...
 - les spécificités et particularités observées
 - Expliquez ce qui a motivé votre choix
 - ce que vous trouvez en lien avec le podcast,
 - ce qui vous a plu dans ces spatialités intérieures, ...

> Vous apporterez **min.1 à max. 3 feuilles A4 (recto) correctement mises en page et agrafées.**
3. **Notez votre nom à l'arrière des documents,**
Glissez l'ensemble dans une enveloppe A4 à votre nom.

CRITÈRES D'ÉVALUATION:

- Démarche active et autonome de recherche d'information (curiosité)
- Démarche de travail (qualité du document, de la rédaction...)
- Expression personnelle / sensibilité

4. ÉPREUVE PLASTIQUE SUR PLACE

A réaliser sur place le jour de l'épreuve.
 Les consignes seront données sur place.
 Le matériel listé en fin du document est nécessaire pour réaliser l'épreuve.

5. TEST DE PERCEPTION SPATIALE

A réaliser sur place le jour de l'épreuve.
 Les consignes seront données sur place (aucun matériel nécessaire).

6. ENTRETIEN ORAL

Discussion individuelle avec des enseignants sur place le jour de l'épreuve.
 La discussion s'appuie sur les 5 premières parties (prises de notes de l'écoute et production de l'épreuve plastique à domicile à prendre avec vous).

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

A prévoir pour l'épreuve plastique in situ

Une copie en noir et blanc des photos préparées pour l'épreuve à domicile
 (donc 3 feuilles A4 pleine page imprimée en noir et blanc - recto)

+

Liste du matériel :

- 1 Carton brun simple cannelure de format 70x100 cm et d'épaisseur 5mm
!!! prévoir de se fournir à l'avance / magasins possibles : Schleiper, Ami couleur...
- Equerre et latte de mesurage,
- Papier machine A4 (environ 4 feuilles)
- Papier calque A4 (environ 4 feuilles)
- Crayons noirs et couleurs, marqueurs
- Colle en tube transparente (UHU, 3M, ...)
- Papier collant, Tesa ou tape,
- Cutter, ciseau,
- Latte métallique pour découper au cutter,
- Épingles de couture



- Plaque de découpe A3 (ou morceau de carton dur ou de lino permettant de couper au cutter sans abîmer les tables)

ANNEXES

/