

Epreuves d'admission 2026

Illustration

ORGANISATION, CONTENU, MODALITES PRATIQUES DE L'EPREUVE

Avoir rempli toutes les formalités administratives d'inscription est un préalable **indispensable** pour être autorisé à se présenter à l'épreuve d'admission. Les candidat·es doivent se présenter en personne et être muni·es d'une carte d'identité valide qui pourra leur être demandée à tout moment. La participation à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire. Le respect des consignes fait partie des critères d'évaluation.

1

DEROULEMENT

L'épreuve d'admission en Illustration se déroule en 1 journée

JOUR 1 :

- 9h : accueil à la cafétéria
- Accueil en option
- Reprise des dossiers
- Entretien individuel

DOSSIER PREPARATOIRE

L'épreuve d'admission se prépare. À cette fin, chaque candidat·e devra présenter **un dossier soigné et constitué à l'avance**. Ce dossier devra impérativement être remis le premier jour de l'épreuve ; il sera l'un des éléments destinés à alimenter l'entretien individuel.

Au sein de ce dossier, la ou le candidat·e devra rédiger une présentation personnelle contenant un résumé du parcours de la candidate ou du candidat, sa motivation et centres d'intérêt et ce qu'il a mis en place pour préparer sa future entrée dans la section illustration (maximum 1 page, pas de texte de manuscrit).

Il y intégrera la création d'un carnet spécifique à l'épreuve dans lequel la ou le candidat·e y présente :

- 10 dessins d'après nature (personnages, décors, objets, animaux, travail de l'ombre et de la lumière) avec des outils variés (plume, crayons de couleurs, feutres, pinceau, Posca, etc.).
- Une illustration aboutie en lien avec la phrase de Jacques Prévert ci-dessous + toutes les recherches préparatoires. Cette illustration devra être rendue au format 20 x 20cm, en couleurs, réalisée suivant la technique du papier découpé. Attention : les images recopiées ne seront pas prises en considération.

*Il suivait son idée.
C'était une idée fixe.
Il était surpris de ne pas avancer.*

Jacques Prévert

- Des images variées d'artistes de référence ayant trait à l'option choisie (minimum 10). Pour chaque image, la ou le candidat·e explique son choix en quelques lignes.
- Suite à la lecture intégrale de 3 ouvrages de référence (les ouvrages sont consultables à la bibliothèque de l'ESA), elle ou il devra être capable de les analyser et de les commenter oralement. Pour ce faire, chaque candidat·e devra répondre aux questions suivantes, en les développant et les argumentant dans le carnet :

- o En quoi ce livre t'a touché·e, tant du point de vue graphique que du sens ?
- o Quel est, selon toi, le thème principal du livre ? Ne résume pas le livre mais donnes-en quelques mots l'idée, le « pitch » du livre.

La liste des ouvrages est disponible ci-dessous (voir plus bas – Annexes).

- Suite au visionnage des vidéos dont les liens sont repris ci-dessous, pouvez-vous confronter l'idée que vous vous faites du travail d'auteur·e illustrateur·rice à celle des illustrateur·rices Frédérique Bertrand et Jochen Gerner ? En quoi leur conception du travail d'écriture d'un livre diffère-t-elle ou se rapproche-t-elle de la vôtre ? Explicitiez votre réponse de façon claire, structurée et argumentée.
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=TFx4fEwylY>

o <https://www.youtube.com/watch?v=7TrqSHpVdTQ>

ENTRETIEN INDIVIDUEL

L'entretien reposera sur le dossier préalablement constitué. Les échanges dureront environ 15 minutes. A l'issue de l'entretien, l'enseignant·e donnera un retour oral à chaque candidat·e. Les modalités d'horaire et de lieu vous seront communiquées par l'option le jour 1.

3

MATERIEL NECESSAIRE

/

ANNEXES

Liste de lecture

MAX et LES MAXIMONSTRES de Maurice Sendak > Éditions L'école des loisirs
 LES TROIS BRIGANDS de Tomi Ungerer > Éditions L'école des loisirs
 CHIEN BLEU de Nadja > Éditions L'école des loisirs
 LE PACHA - Blutch & Viscogliosi > Éditions FLBLB
 L'INVITE DOUTEUX - Edward Gorey > Éditions Le Tripode
 DIABLOTUS - Lewis Trondheim > Édition l'Association > collection Patte de mouche
 LA GRANDE HISTOIRE D'UN PETIT TRAIT - Serge Bloch > Éditions Sarbacane
 UN LIVRE - Hervé Tullet > Éditions Bayard Jeunesse
 PETIT BLEU PETIT JAUNE - Léo Lionni > Éditions École des loisirs
 J'AIMERAIS - Ingrid Godon et Ton Tellgen > Éditions La joie de lire
 COLORAMA - Cruschiform > Gallimard
 HAUT LES PATTES - Catarina Valckx > Éditions L'école des loisirs
 L'ORGUE DE BARBARIE - Nicolas de Crécy > Éditions Futuropolis
 LA NUIT DU VISITEUR - Benoît Jacques > Benoît Jacques éditions
 LES MOINDRES PETITES CHOSES - Anne Herbauts > Les albums Casterman
 NOWHERE GIRL - Magali Le Huche > Éditions Dargaud
 FAIRE SEMBLANT, C'EST MENTIR - Dominique Goblet - Éditions L'Association
 PANTHERE - Becht Evens > Éditions Actes Sud BD
 LÀ OÙ VONT NOS PÈRES - Shaun Tan > Éditions Dargaud
 ALLEZ-RETOUR - Nina Lecomte > CotCotCot éditions
 ADIEU BLANCHE-NEIGE - Beatrice Alemagna > Éditions La Partie
 BUS 83 - Ramona Baadescu - Benoît Guillaume > Éditions Le port a jauni
 POEMES EN PAYSAGE - Géraldine Hérédia - Clothilde Staës > Éditions Le port a jauni
 POEMES DE ROCHES ET DE BRUMES - Carl Norac / Arno Célérier > Éditions Le port a jauni
 PPOEME SUCRE DE MON ENFANCE - Assam Mohamed et Elsa Valentin / Frédéric Hainaut > Éditions Le port a jauni
 LA MONTAGNE - Valfred > Éditions Fremok