

Epreuves d'admission 2026

Illustration

ORGANISATION, CONTENU, MODALITES PRATIQUES DE L'EPREUVE

Avoir rempli toutes les formalités administratives d'inscription est un préalable **indispensable** pour être autorisé à se présenter à l'épreuve d'admission. Les candidat·es doivent se présenter en personne et être muni·es d'une carte d'identité valide qui pourra leur être demandée à tout moment. La participation à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire. Le respect des consignes fait partie des critères d'évaluation.

1

DEROULEMENT

L'épreuve d'admission en Illustration se déroule en 2 journées

JOUR 1 :

- 9h : accueil à la cafétéria
- Accueil en option
- Reprise des dossiers

JOUR 2 :

- Entretien individuel

DOSSIER PREPARATOIRE

L'épreuve d'admission se prépare. À cette fin, chaque candidat-e devra présenter **un dossier soigné et constitué à l'avance**. Ce dossier devra impérativement être remis le premier jour de l'épreuve ; il sera l'un des éléments destinés à alimenter l'entretien individuel.

Au sein de ce dossier, la ou le candidat-e devra rédiger une présentation personnelle contenant un résumé du parcours de la candidate ou du candidat, sa motivation et centres d'intérêt et ce qu'il a mis en place pour préparer sa future entrée dans la section illustration (maximum 1 page, pas de texte de manuscrit).

Il y intégrera la création d'un carnet spécifique à l'épreuve dans lequel la ou le candidat-e y présente :

- 10 dessins d'après nature (personnages, décors, objets, animaux, travail de l'ombre et de la lumière) avec des outils variés (plume, crayons de couleurs, feutres, pinceau, Posca, etc.).
- Une illustration aboutie en lien avec la phrase de Jacques Prévert ci-dessous + toutes les recherches préparatoires. Cette illustration devra être rendue au format 20 x 20cm, en couleurs, réalisée suivant la technique du papier découpé. Attention : les images recopiées ne seront pas prises en considération.

*Il suivait son idée.
C'était une idée fixe.
Il était surpris de ne pas avancer.*

Jacques Prévert

- Des images variées d'artistes de référence ayant trait à l'option choisie (minimum 10). Pour chaque image, la ou le candidat-e explique son choix en quelques lignes.
- Suite à la lecture intégrale de 3 ouvrages de référence (les ouvrages sont consultables à la bibliothèque de l'ESA), elle ou il devra être capable de les analyser et de les commenter oralement. Pour ce faire, chaque candidat-e devra répondre aux questions suivantes, en les développant et les argumentant dans le carnet :

- o En quoi ce livre t'a touché-e, tant du point de vue graphique que du sens ?
- o Quel est, selon toi, le thème principal du livre ? Ne résume pas le livre mais donnes-en quelques mots l'idée, le « pitch » du livre.

La liste des ouvrages est disponible ci-dessous (voir plus bas – Annexes).

- Suite au visionnage des vidéos dont les liens sont repris ci-dessous, pouvez-vous confronter l'idée que vous vous faites du travail d'auteur-e illustrateur-riche à celle des illustrateur-rices Frédérique Bertrand et Jochen Gerner ? En quoi leur conception du travail d'écriture d'un livre diffère-t-elle ou se rapproche-t-elle de la vôtre ? Explicitez votre réponse de façon claire, structurée et argumentée.
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=TFxF4fEwylY>

o <https://www.youtube.com/watch?v=7TrqSHpVdTQ>

ENTRETIEN INDIVIDUEL

L'entretien reposera sur le dossier préalablement constitué. Les échanges dureront environ 15 minutes. A l'issue de l'entretien, l'enseignant-e donnera un retour oral à chaque candidat-e. Les modalités d'horaire et de lieu vous seront communiquées par l'option le jour 1.

3

MATERIEL NECESSAIRE

/

ANNEXES

Liste de lecture

MAX et LES MAXIMONSTRES de Maurice Sendak > Éditions L'école des loisirs
LES TROIS BRIGANDS de Tomi Ungerer > Éditions L'école des loisirs
CHIEN BLEU de Nadja > Éditions L'école des loisirs
LE PACHA - Blutch & Viscogliosi > Éditions FLBLB
L'INVITE DOUTEUX - Edward Gorey > Éditions Le Tripode
DIABLOTUS - Lewis Trondheim > Édition l'Association > collection Patte de mouche
LA GRANDE HISTOIRE D'UN PETIT TRAIT - Serge Bloch > Éditions Sarbacane
UN LIVRE - Hervé Tullet > Éditions Bayard Jeunesse
PETIT BLEU PETIT JAUNE - Léo Lionni > Éditions École des loisirs
J'AIMERAIS - Ingrid Godon et Ton Tellgen > Éditions La joie de lire
COLORAMA - Cruschiform > Gallimard
HAUT LES PATTES - Catarina Valckx > Éditions L'école des loisirs
L'ORGUE DE BARBARIE - Nicolas de Crécy > Éditions Futuropolis
LA NUIT DU VISITEUR - Benoît Jacques > Benoît Jacques éditions
LES MOINDRES PETITES CHOSES - Anne Herbauts > Les albums Casterman
NOWHERE GIRL - Magali Le Huche > Éditions Dargaud
FAIRE SEMBLANT, C'EST MENTIR - Dominique Goblet - Éditions L'Association
PANTHERE - Becht Evens > Éditions Actes Sud BD
LÀ OÙ VONT NOS PÈRES - Shaun Tan > Éditions Dargaud
ALLEZ-RETOUR - Nina Lecomte > CotCotCot éditions
ADIEU BLANCHE-NEIGE - Beatrice Alemagna > Éditions La Partie
BUS 83 - Ramona Baadescu - Benoît Guillaume > Éditions Le port a jauni
POEMES EN PAYSAGE - Géraldine Hérédia - Clothilde Staës > Éditions Le port a jauni
POEMES DE ROCHES ET DE BRUMES - Carl Norac / Arno Célérier > Éditions Le port a jauni
PPOEME SUCRE DE MON ENFANCE - Assam Mohamed et Elsa Valentin / Frédéric Hainaut > Éditions Le port a jauni
LA MONTAGNE - Valfred > Éditions Fremok