

Appel aux candidatures pour les emplois vacants des fonctions à pourvoir à l'Ecole supérieure des Arts Saint-Luc de Liège

Enseignement supérieur artistique de type court et de type long

Domaine des Arts plastiques, visuels et de l'espace

Annexe à l'appel au Moniteur belge

Année académique 2026-2027

Personnel enseignant

1. Le présent appel est lancé conformément aux dispositions de l'article 355 du décret du 20.12.2001 fixant les règles spécifiques à l'Enseignement supérieur artistique organisé en Ecoles supérieures des Arts (organisation, financement, encadrement, statut des personnels, droits et devoirs des étudiants). Le texte coordonné du présent décret peut être consulté sur le site « Gallilex » : www.gallilex.cfwb.be.
2. Les emplois vacants à pourvoir visent des fonctions de conférencier, d'assistant, de chargé d'enseignement, de professeur-assistant et de professeur telles que définies aux articles 69, 72, 75 et 78 du décret du 20.12.2001.
3. Les emplois vacants en 2026-2027 figurent ci-après :

Le volume de charge des professeurs, professeurs-assistants, chargés d'enseignement et assistants constitue le nombre d'heures à prester par semaine (le diviseur représentant le nombre d'heures à prester sur une semaine pour un temps plein). Le volume de charge des conférenciers constitue le nombre total d'heures à prester pendant la durée du contrat (30h représentant une heure d'enseignement par semaine sur la durée d'une année académique).

Le lieu de travail pour tous les emplois repris ci-dessous est : 4020 Liège, Bd de la Constitution, 41.

TYPE COURT

Bande dessinée

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 1 | PTC | CG | Histoire et actualité des arts : Générale | 2/16 | B | 1 |
| 2 | PTC | CG | Histoire et actualité des arts : Générale | 1/16 | B | 1, 2 |
| 3 | PTC | CG | Histoire et actualité des arts : Image imprimée | 1/16 | B | |
| 4 | PTC | CG | Philosophie : Générale | 1/16 | B | 1 |
| 5 | CTC | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 30/600 | B | 1 |
| 6 | CTC | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 30/600 | B | 1 |
| 7 | PTC | CT | Écriture : Texte et mise en écrit | 2/16 | B | |
| 8 | CTC | CT | Production : Projets artistiques | 60/600 | B | |
| 9 | CTC | CT | Techniques et technologies : Infographie | 60/600 | B | 1 |
| 10 | CTC | CT | Techniques et technologies : Infographie | 60/600 | B | 1 |
| 11 | PTC | CA | Bande dessinée : Atelier | 4/16 | B | 1 |
| 12 | PTC | CA | Bande dessinée : Atelier | 4/16 | B | 1 |
| 13 | PTC | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 4/16 | B | 1, 2 |

| | | | | | | |
|----|-----|----|--|---------|---|---|
| 14 | PTC | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 4/16 | B | 1 |
| 15 | PTC | CA | Bande dessinée : Atelier | 2/16 | B | 1 |
| 16 | CTC | CA | Bande dessinée : Atelier | 180/600 | B | 1 |
| 17 | CTC | CA | Bande dessinée : Atelier | 180/600 | B | 1 |
| 18 | CTC | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 180/600 | B | 1 |
| 19 | CTC | CA | Bande dessinée : Atelier | 120/600 | B | 1 |
| 20 | CTC | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 120/600 | B | 1 |
| 21 | CTC | CA | Bande dessinée : Atelier | 60/600 | B | 1 |

Illustration

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 22 | CTC | CG | Histoire et actualité des art : Générale | 120/600 | B | |
| 23 | CTC | CG | Philosophie : Générale | 60/600 | B | |
| 24 | CTC | CG | Sémiologie : Générale | 60/600 | B | |
| 25 | CTC | CG | Actualités culturelles : Générales | 30/600 | B | |
| 26 | CTC | CG | Littérature : Générale | 30/600 | B | 1 |
| 27 | CTC | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 30/600 | B | |
| 28 | CTC | CT | Techniques et technologies : Infographie | 180/600 | B | |
| 29 | PTC | CA | Illustration : Atelier | 8/16 | B | 2 |
| 30 | CTC | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 120/600 | B | |
| 31 | CTC | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 60/600 | B | |

Peinture

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 32 | CTC | CT | Techniques et technologies : Techniques fondamentales | 120/600 | B | |
| 33 | PTC | CA | Peinture : Atelier | 8/16 | B | |
| 34 | PTC | CA | Peinture : Atelier | 4/16 | B | |

Peinture/Sculpture

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 35 | CTC | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 30/600 | B | |
| 36 | CTC | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 30/600 | B | |
| 37 | CTC | CG | Sémiologie : Générale | 30/600 | B | |
| 38 | PTC | CA | Soutien à l'option | 2/16 | B | 2 |
| 39 | CTC | CA | Cours pluridisciplinaires : Atelier | 120/600 | B | |

Photographie

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|--|-----------------|------------|----------|
| 40 | CTC | CG | Histoire et actualité des arts : Générale | 120/600 | B | |
| 41 | CTC | CG | Langues : Anglais technique | 120/600 | B | |
| 42 | CTC | CG | Droit : Général | 30/600 | B | |
| 43 | CTC | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 30/600 | B | |
| 44 | PTC | CT | Techniques et technologies : Infographie | 9/16 | B | 2 |
| 45 | CTC | CT | Techniques et technologies : Techniques d'impression | 120/600 | B | |

| | | | | | | |
|----|-----|----|---|---------|---|--|
| 46 | CTC | CT | Techniques et technologies : Photographie | 60/600 | B | |
| 47 | CTC | CT | Techniques et technologies : Vidéographie | 60/600 | B | |
| 48 | CTC | CT | Techniques et technologies : Photographie et image imprimée | 30/600 | B | |
| 49 | CTC | CA | Vidéographie : Atelier | 120/600 | B | |

Publicité

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 50 | PTC | CG | Marketing : Spécifique à la publicité | 1/16 | B | |
| 51 | PTC | CG | Sciences de la communication et des media : Général | 1/16 | B | 1 |
| 52 | PTC | CT | Techniques et technologies : Imprimerie | 1/16 | B | 1 |
| 53 | CTC | CT | Techniques et technologies : Imprimerie | 30/600 | B | 1 |
| 54 | CTC | CT | Techniques et technologies : Infographie | 30/600 | B | 1 |
| 55 | CTC | CT | Techniques et technologies : Infographie | 30/600 | B | 1 |
| 56 | CTC | CA | Publicité : Atelier | 120/600 | B | 1 |
| 57 | CTC | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 60/600 | B | 1 |

Sculpture

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|-----------------------------------|-----------------|------------|----------|
| 58 | CTC | CA | Sculpture : Atelier | 120/600 | B | |

TYPE LONG

Master en enseignement section 5

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|--|-----------------|------------|----------|
| 59 | PTL | CT | Didactique des disciplines artistiques : Arts plastiques, visuels et de l'espace | 3/12 | M | 2 |
| 60 | PTL | CT | Didactique des disciplines artistiques : Arts plastiques, visuels et de l'espace | 3/12 | M | |

Architecture d'intérieur

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 61 | PTL | CG | Philosophie : Générale | 1/12 | B | 2 |
| 62 | CTL | CG | Actualités culturelles : Générales | 90/600 | B | |
| 63 | CTL | CG | Histoire et actualité des arts : Générale | 60/600 | B | |
| 64 | CTL | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 60/600 | B | |
| 65 | CTL | CG | Actualités culturelles : Générales | 30/600 | B | |
| 66 | CTL | CG | Actualités culturelles : Générales | 30/600 | M | |
| 67 | CTL | CG | Actualités culturelles : Générales | 30/600 | M | |
| 68 | CTL | CG | Design industriel : Théorie du design industriel | 30/600 | M | 1 |
| 69 | CTL | CG | Dramaturgie : Générale | 30/600 | M | |
| 70 | CTL | CG | Histoire et actualité des arts : Générale | 30/600 | B | |
| 71 | CTL | CG | Philosophie : Générale | 30/600 | B | |
| 72 | CTL | CG | Sciences humaines et sociales : Psychologie | 30/600 | B | |
| 73 | CTL | CG | Sémiologie : Générale | 30/600 | B | |

| | | | | | | |
|----|-----|----|--|---------|---|---|
| 74 | PTL | CT | Pratique sociale et professionnelle : Gestion | 1/12 | M | 2 |
| 75 | A | CT | Stages | 4/20 | B | |
| 76 | A | CT | Techniques et technologies : Perspective | 2/20 | B | |
| 77 | CTL | CT | Pratique sociale et professionnelle : Gestion | 30/600 | M | |
| 78 | CTL | CT | Techniques et technologies : Equipements des espaces culturels | 30/600 | M | |
| 79 | PTL | CA | Espace urbain : Atelier | 2/12 | M | 2 |
| 80 | CE | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 6/20 | B | |
| 81 | CE | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 6/20 | B | |
| 82 | A | CA | Structure formelle : Recherches plastiques et tridimensionnelles | 6/20 | B | |
| 83 | A | CA | Structure formelle : Recherches plastiques et tridimensionnelles | 6/20 | B | |
| 84 | A | CA | Architecture d'intérieur : Atelier | 4/20 | B | |
| 85 | A | CA | Architecture : Construction (pratique) | 2/20 | B | |
| 86 | A | CA | Structure formelle : Recherches plastiques et tridimensionnelles | 2/20 | B | |
| 87 | CTL | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 120/600 | B | |
| 88 | CTL | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 120/600 | B | |
| 89 | CTL | CA | Architecture d'intérieur : Recherches et projets (<i>cours à option</i>) | 60/600 | M | |

Conservation, restauration des œuvres d'art

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|--|-----------------|------------|----------|
| 90 | PTL | CG | Sciences et sciences appliquées : Chimie de base | 2/12 | B | 2 |
| 91 | PTL | CG | Sémiologie : Générale | 1/12 | B | 2 |
| 92 | PTL | CT | Pratique sociale et professionnelle : Générale | 1/12 | B | 2 |
| 93 | PTL | CT | Pratique sociale et professionnelle : Gestion | 1/12 | M | 2 |
| 94 | PTL | CA | Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier (<i>céramique</i>) | 6/12 | B | 2 |
| 95 | PTL | CA | Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier (<i>céramique</i>) | 5/12 | M | 2 |
| 96 | CE | CA | Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier (<i>céramique</i>) | 4/20 | B | 2 |
| 97 | CTL | CA | Conservation et restauration : Peinture | 210/600 | B | |
| 98 | CTL | CA | Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier | 120/600 | B | 1 |
| 99 | CTL | CA | Conservation, restauration des œuvres d'art : Atelier (<i>peinture</i>) | 60/600 | M | 1 |

Communication visuelle et graphique

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 100 | CTL | CG | Littérature : Générale | 60/600 | B | |
| 101 | CTL | CG | Littérature : Générale | 60/600 | B | |
| 102 | CTL | CG | Méthodologie : Du mémoire | 60/600 | M | |
| 103 | CTL | CG | Sémiologie : Générale | 60/600 | B | |
| 104 | CTL | CG | Actualités culturelles : Théories et médiation | 30/600 | M | |
| 105 | CTL | CG | Méthodologie : Suivi du mémoire | 30/600 | M | |
| 106 | CTL | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 30/600 | B | |
| 107 | PTL | CT | Techniques et technologies : Infographie | 8/12 | B | 2 |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|---|---------|---|---|
| 108 | PTL | CT | Écriture : Texte et mise en écrit | 1/12 | M | |
| 109 | CE | CT | Techniques et technologies : Techniques fondamentales | 8/20 | B | |
| 110 | CE | CT | Stages | 2/20 | B | 2 |
| 111 | A | CT | Techniques et technologies : Imprimerie | 4/20 | B | |
| 112 | A | CT | Techniques et technologies : Image numérique | 2/20 | M | |
| 113 | CTL | CT | Techniques et technologies : Motion design | 60/600 | M | |
| 114 | CTL | CT | Production : Éditions et publications | 60/600 | M | |
| 115 | CTL | CT | Production : Projets artistiques | 60/600 | M | |
| 116 | PTL | CA | Communication visuelle et graphique : Atelier | 4/12 | M | |
| 117 | PTL | CA | Communication visuelle et graphique : Atelier | 12/12 | B | 2 |
| 118 | CE | CA | Communication visuelle et graphique : Atelier | 12/20 | B | |
| 119 | A | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 6/20 | B | |
| 120 | A | CA | Communication visuelle et graphique : Atelier (<i>design d'identités visuelles</i>) | 4/20 | M | |
| 121 | CTL | CA | Communication visuelle et graphique : Atelier | 120/600 | B | |

Design industriel

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 122 | CTL | CG | Actualités culturelles : Générales | 60/600 | B | |
| 123 | CTL | CG | Sciences humaines et sociales : Sociologie générale | 60/600 | B | |
| 124 | CTL | CG | Actualités culturelles : Générales | 30/600 | B | |
| 125 | CTL | CG | Sciences humaines et sociales : Psychologie | 30/600 | B | |
| 126 | CTL | CG | Sémiologie : Générale | 30/600 | B | |
| 127 | A | CT | Techniques et technologies : Informatique | 4/20 | B | |
| 128 | CTL | CG | Sciences et sciences appliquées : Électricité | 120/600 | B | 1 |
| 129 | CTL | CT | Sciences appliquées : Ergonomie - physiologie | 30/600 | B | |
| 130 | CTL | CT | Sciences appliquées : Mécanique | 30/600 | B | |
| 131 | CTL | CT | Techniques et technologies : Informatique | 30/600 | B | |
| 132 | CTL | CT | Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux | 30/600 | M | |
| 133 | A | CA | Architecture d'intérieur : Mobilier et objets | 2/20 | B | |

Type Long

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 134 | CTL | CG | Droit : Général | 60/600 | M | |
| 135 | CTL | CG | Droit : Général | 60/600 | M | |
| 136 | PA | CT | Techniques et technologies : Infographie (<i>technopédagogue</i>) | 4/30 | B/M | |
| 137 | A | CT | Techniques et technologies : Création d'objets (<i>renfort atelier polytechnique</i>) | 4/20 | B/M | |

TYPE COURT/TYPE LONG

Cours à choix

| Emploi n° | Fonction | Catégorie | Intitulé (+ précision éventuelle) | Volume/diviseur | Bac/Master | Remarque |
|-----------|----------|-----------|---|-----------------|------------|----------|
| 138 | CTL | CG | Langues : Anglais | 120/600 | B | |
| 139 | PTC | CT | Production : Projets artistiques (<i>esprit d'entreprise</i>) | 4/16 | B | |

| | | | | | | |
|-----|-----|----|---|---------|---|---|
| 140 | PTC | CT | Techniques et technologies : Couleur | 4/16 | B | |
| 141 | PTC | CT | Techniques et technologies : Gravure, impression | 4/16 | B | |
| 142 | PTC | CT | Écriture : Exposé oral | 2/16 | B | |
| 143 | PTC | CT | Techniques et technologies : Technologie pratique des matériaux | 2/16 | B | |
| 144 | PTC | CT | Écriture : Création textuelle | 2/16 | B | |
| 145 | CTL | CT | Techniques et technologies : Informatique | 60/600 | B | |
| 146 | CTL | CT | Techniques et technologies : Packaging | 60/600 | B | |
| 147 | CTL | CT | Techniques et technologies : Photographie et image imprimée | 60/600 | B | |
| 148 | CTL | CT | Techniques et technologies : Production | 60/600 | B | |
| 149 | CTL | CT | Techniques et technologies : Techniques d'impression | 60/600 | B | 1 |
| 150 | CTL | CT | Techniques et technologies (<i>village circulaire</i>) | 40/600 | B | |
| 151 | CTL | CT | Techniques et technologies (<i>village circulaire</i>) | 40/600 | B | |
| 152 | CTL | CT | Techniques et technologies (<i>village circulaire</i>) | 40/600 | B | |
| 153 | CTL | CA | Céramique : Céramique et moyens d'expression | 120/600 | B | |
| 154 | PTC | CA | Photographie : Atelier (<i>studio</i>) | 4/16 | B | |
| 155 | PTC | CA | Dessin : Anatomie | 2/16 | B | |
| 156 | PTC | CA | Sérigraphie : Atelier | 2/16 | B | |
| 157 | PTC | CA | Vidéographie : Atelier | 2/16 | B | |
| 158 | CTL | CA | Design textile : Atelier | 120/600 | B | |
| 159 | CTL | CA | Dessin : Anatomie | 120/600 | B | |
| 160 | CTL | CA | Dessin : D'animation | 120/600 | B | |
| 161 | CTL | CA | Illustration : Atelier | 120/600 | B | |
| 162 | CTL | CA | Reliure : Recherches plastiques | 120/600 | B | |
| 163 | CTL | CA | Sérigraphie : Atelier | 120/600 | B | |
| 164 | CTL | CA | Communication visuelle et graphique : Atelier | 60/600 | B | |
| 165 | CTL | CA | Dessin : Dessin et moyens d'expression | 60/600 | B | |
| 166 | CTL | CA | Dessin : Story-board | 60/600 | B | |
| 167 | CTL | CA | Photographie : Atelier (<i>reportage</i>) | 60/600 | B | |
| 168 | CTL | CA | Photographie : Atelier (<i>studio</i>) | 60/600 | B | |

Légende :

Fonctions : PTC : professeur type court, PTL : professeur type long, PA : professeur-assistant, CE : chargé d'enseignement, A : assistant, CTC : conférencier type court et CTL : conférencier type long

Catégories : CA : cours artistique, CG : cours général et CT : cours technique

Remarques :

1 : Voir **descriptifs des cours/profils** sur www.saint-luc.be, rubriques « L'école » - « Offres d'emploi »

2 : Emplois vacants occupés en 2025-2026 et reconduits en vue d'un engagement à durée indéterminée en 2026-2027

N.B. : certaines fonctions ou le volume horaire de certaines fonctions sont susceptibles d'être réduits ou supprimés en début d'année académique en fonction de la population scolaire effective.

4. Conditions requises :

- a) Nul ne peut être désigné à titre temporaire s'il ne remplit pas les conditions fixées par la réglementation en vigueur (art. 82, 364 et 365 du décret du 20.12.2001).
- b) Être porteur d'un des titres de capacité pour la fonction à conférer comme stipulé à l'article 82 du décret du 20.12.2001.
- c) Déposer un projet pédagogique et artistique particulier tel que stipulé aux articles 8 à 12 bis du décret du 20.12.2001. Le projet du candidat expose la manière détaillée et singulière dont – pour chaque activité d'enseignement ou chaque cours pour lequel il postule – il envisage sa tâche d'enseignant au sein de l'école. **Le texte de ce projet pédagogique ne devra pas dépasser quatre faces A4.**
- d) **Uniquement pour les candidats à une désignation à titre temporaire dans une fonction de professeur, professeur-assistant ou de chargé d'enseignement pour les emplois en cours artistiques** : faire la preuve d'une expérience utile hors enseignement de cinq ans dans une pratique artistique ; l'expérience utile doit être en rapport avec le cours à conférer. L'expérience utile susvisée est constituée par les services accomplis dans le secteur privé ou public, il s'agit de l'expérience acquise hors enseignement par l'exercice d'un métier, d'une profession ou d'une pratique artistique.

Les informations nécessaires et les instructions à suivre pour la reconnaissance de cette expérience utile font l'objet de la circulaire n°8777, publiée le 1^{er} décembre 2022 et consultable sur le portail d'accès aux circulaires émises par la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'adresse suivante : [Enseignement.be - Circulaires](https://enseignement.be/circulaires).

5. Modalités d'introduction des candidatures :

Les candidatures sont introduites en ligne uniquement. Sur le site de l'ESA Saint-Luc Liège (www.saint-luc.be, rubriques « L'école » - Offres d'emploi »), via la plateforme de candidature.

Les documents requis à téléverser sont les suivants :

- o Lettre de motivation
- o Curriculum vitae
- o Copie des titres requis : diplôme supérieur belge, équivalence d'un titre étranger ou reconnaissance de la notoriété professionnelle (ou la preuve de l'introduction de la demande de reconnaissance de cette notoriété **avec mention des intitulés demandés**) + titre pédagogique éventuel
- o Le projet pédagogique et artistique relatif au cours à conférer
- o **Uniquement pour les emplois de professeur, de professeur-assistant ou chargé d'enseignement de cours artistiques** : la preuve de la valorisation, par la Commission de reconnaissance d'expérience utile, de cinq années d'expérience utile hors enseignement en rapport avec le cours sollicité (ou la preuve de l'introduction de la demande de reconnaissance de cette expérience utile **avec mention des intitulés demandés**)

Tout autre document en annexe est le bienvenu (publications artistiques ou scientifiques, books, expériences professionnelles, renvoi vers un lien internet etc.).

L'extrait du casier judiciaire **ne doit pas** être joint à la candidature. Toutefois, si le candidat reçoit la notification de sa désignation, il devra fournir un extrait de casier judiciaire 596.2 (modèle destiné aux contacts avec les mineurs) datant de moins de six mois pour que sa désignation devienne effective.

Date limite du dépôt des candidatures : le mercredi 6 mai 2026 à 17h

Toute candidature incomplète, transmise hors délais ou par un autre canal que la plateforme de candidatures ne sera pas jugée valable et ne sera pas examinée par la Commission compétente.

6. **Forme et délai pour la présentation éventuelle des candidats devant la commission de recrutement :**

La Commission de recrutement, constituée à cet effet, examine les candidatures et, au besoin, convoque les candidats pour un entretien complémentaire avant sélection.

Chaque candidat sera averti personnellement par courriel de l'issue qui aura été réservée à sa (ses) candidature(s).

Définitions et informations utiles :

Titres de capacité :

1. **Pour l'enseignement des cours généraux**, nul ne peut exercer la fonction de professeur ou de chargé d'enseignement s'il n'est porteur d'un diplôme de docteur, de master conféré conformément aux dispositions du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études ou d'ingénieur industriel ou d'architecte ou d'un titre de niveau universitaire délivré par une haute école organisée ou subventionnée ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.
2. **Pour l'enseignement des cours techniques**, nul ne peut exercer la fonction de professeur, de professeur-assistant, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.
3. **Pour l'enseignement des cours artistiques**, nul ne peut exercer la fonction de professeur, de professeur-assistant, de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur artistique ou d'un titre dont le porteur a obtenu l'assimilation à un tel diplôme.

Le Gouvernement peut, sur avis favorable de la Commission de reconnaissance de l'expérience utile et de notoriété, accepter qu'une notoriété professionnelle, scientifique ou artistique, en relation avec la fonction et les cours à conférer, tienne lieu, à titre personnel, des titres exigés. La procédure à suivre afin de demander la reconnaissance d'une telle notoriété fait l'objet de la circulaire n°8777, publiée le 1^{er} décembre 2022 et consultable sur le portail d'accès aux circulaires émises par la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'adresse suivante : [Enseignement.be - Circulaires](https://enseignement.be/circulaires).

Des différentes fonctions :

1. **La fonction de professeur** est exercée au type court et au type long dans le cadre d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ou indéterminée ou d'une nomination à titre définitif.
2. **La fonction de professeur-assistant** est exercée au type court et au type long dans le cadre d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ou indéterminée ou d'une nomination à titre définitif.
3. **La fonction de chargé d'enseignement** est exercée au type long dans le cadre d'une désignation à titre temporaire pour une durée déterminée ou indéterminée ou d'une nomination à titre définitif. **A condition d'avoir exercé pendant au moins six ans la fonction de professeur, de professeur-assistant ou d'assistant, dont deux au moins dans l'ESA où est effectuée la désignation.**
4. **La fonction d'assistant** est exercée au type long dans le cadre d'une désignation à durée déterminée pour un terme de deux années académiques renouvelable deux fois.
5. **La fonction de conférencier** est exercée au type court et au type long dans le cadre d'un mandat à titre temporaire pour une durée déterminée.

Définitions spécifiques aux notions statutaires :

1. **Mutation** : le transfert, dans la même fonction et le même cours à conférer que celui pour lequel le membre du personnel est nommé ou engagé à titre définitif, d'un membre du personnel nommé ou

engagé à titre définitif vers une Ecole supérieure des Arts du même Pouvoir organisateur ou vers une Ecole supérieure des Arts d'un autre Pouvoir organisateur du même réseau ;

2. **Extension de charge** : la procédure selon laquelle le Pouvoir organisateur étend la charge d'un membre du personnel nommé ou engagé à titre définitif, d'un membre du personnel désigné à titre temporaire pour une durée indéterminée, dans la même fonction et les mêmes cours à conférer ou dans la même fonction et d'autres cours à conférer et à concurrence d'une charge complète maximum à titre de temporaire pour une durée indéterminée.

Les descriptifs de cours/profils pour les emplois n°1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 26, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 68, 98, 99, 128 et 149 sont consultables sur www.saint-luc.be, rubriques « L'école » - « Offres d'emploi ».