

Epreuves d'admission 2025

Communication visuelle et graphique

ORGANISATION, CONTENU, MODALITES PRATIQUES DE L'EPREUVE

Avoir rempli toutes les formalités administratives d'inscription est un préalable **indispensable** pour être autorisé à se présenter à l'épreuve d'admission. Les candidat·es doivent se présenter en personne et être muni·es d'une carte d'identité valide qui pourra leur être demandée à tout moment. La participation à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire. Le respect des consignes fait partie des critères d'évaluation.

L'épreuve d'admission comprend une épreuve pratique et un entretien individuel. La participation des candidat.e.s à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire. Le respect des consignes fait partie des critères d'évaluation. A l'écrit, une réflexion et une motivation strictement personnelles sont attendues. Les réponses formatées, influencées par des proches ou utilisant l'intelligence artificielle (ChatGPT etc...) discréditent votre candidature.

DEROULEMENT

L'épreuve d'admission en Communication visuelle et graphique se déroule en 1 journée

JOUR 1 :

- 9h : accueil au B9
- Accueil en option
- Présentation des épreuves d'admission
- Déroulement de l'épreuve pratique et entretien individuel

ENTRETIEN INDIVIDUEL

En vue de préparer l'entretien individuel, chaque candidat.e devra consulter au préalable toute **la liste de lecture ci-dessous** et compléter éventuellement la liste par des références culturelles/artistiques personnelles, opérer des choix et les analyser.

Le/la candidat.e veillera à indiquer son nom et prénom sur chacun des documents à rendre. L'ensemble des documents seront regroupés dans une pochette nominative.

ANALYSE D'UNE RÉFÉRENCE GRAPHIQUE

1. Choisissez 1 projet provenant de la liste de lecture ou provenant de vos références personnelles à analyser.
2. Imprimez la référence choisie au format A4 en couleur. Veillez à la bonne qualité des images (netteté, pas de pixels).
3. Au verso, rédigez une analyse personnelle justifiant votre choix (une page maximum).

Cette analyse personnelle sera destinée à alimenter l'entretien individuel et devra être rendue lors de l'accueil en section le jour des épreuves d'admission.

Liste de lecture

www.atelier-bingo.fr
www.devalence.net
www.brestbrestbrest.fr
www.studiomoniker.com
www.superterrain.fr
www.geoffreydorne.com
www.practise.co.uk
www.gianpaolopagni.com
www.pamettjenny.be
www.fanettemellier.com
www.marionbataille.com
www.martens-martens.com

Lors de l'entretien individuel le/la candidat.e devra être également en mesure de motiver oralement son choix pour la communication visuelle et graphique.

Pour préparer cet entretien, voici un exemple type des questions qui seront posées.

*Comment as-tu connu l'option Communication Visuelle et Graphique ?

*As-tu déjà une expérience personnelle dans le domaine artistique ?

*Quelle exposition as-tu découvert dernièrement ?

*Quelle expérience artistique as-tu vécu récemment (expos, performance, livre, spectacle, concert, ...) ?

*As-tu des centres d'intérêt, des passions ou des activités associatives, militantes, bénévoles, de loisirs ou autres ?

*Comment imagine-tu le métier de graphiste ?

*Comment te projette-tu après tes études ?

3

EPREUVE PRATIQUE

Afin de vous confronter au travail d'atelier, l'équipe pédagogique mettra en place un exercice de composition associant texte et image, tel qu'on le pratique en première année.

MATERIEL NECESSAIRE

1 feuille A3 papier dessin à grain 250g/m2 | 1 bâton de colle | 1 paire de petits ciseaux de découpage papier | 1 cutter ou/et scalpel | un porte-mine | 5 feuilles A4 couleur unie (mélange de teinte claire, moyenne et foncée) | 3 feuilles de calque format A4 | Min.5 magazines de récupération (brocantes, cave ou grenier) | 10 images de style d'architecture, de construction, de bâtis différents... imprimées en noir et blanc sur format A4 (1 image par A4). Veillez à la bonne qualité des images (netteté, pas de pixels).

ANNEXES

/