

## **Descriptifs de cours/profils/remarques**

### **Emplois n°1 et 4 : Histoire et actualité des arts : Générale 1/16 et 90/600**

Le candidat/la candidate aura la capacité d'établir des liens entre sa matière et le monde de la bande dessinée.

Le candidat/la candidate aura une identité qui lui est propre, innovante, moderne, ouverte d'esprit. Il/elle aura de l'expérience dans le domaine de l'écriture. Il/elle devra pouvoir faire des ponts et collaborer avec les cours artistiques.

Le candidat/la candidate sera intégré.e de manière active, il/elle devra s'impliquer dans l'équipe professorale et notamment participer aux conseils d'option.

### **Emploi n°2 : Techniques et technologies : Infographie 2/16**

Le candidat/la candidate aura une maîtrise approfondie de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign) pour la création graphique et la mise en page et des outils numériques spécialisés en bande dessinée tels que Procreate, Clip Studio Paint, Krita, Medibang Paint Pro.

Le candidat/la candidate doit avoir une expérience confirmée dans les métiers de la bande dessinée (mise au net de planches, mise en couleurs, retouche d'image, édition de fanzines, etc.). Le candidat/la candidate sera intégré.e de manière active à l'équipe pédagogique de l'option Bande dessinée par son implication aux différentes activités de l'option, il/elle pourra également établir des collaborations entre son cours et les différents cours d'ateliers pratiques.

Une maîtrise de l'environnement Mac et de la résolution de problèmes techniques courants est un plus.

### **Emplois n°3, 9 et 10 : Dessin : Dessin et moyens d'expression 4/16, 180/600 et 120/600**

Le candidat/la candidate devra avoir une pratique du dessin, être auteur de préférence issu du milieu de la bande dessinée. Il/elle devra articuler son cours autour des besoins en bande dessinée et établir des collaborations entre son cours et les différents cours d'ateliers pratiques. Il/elle devra être ouvert.e aux expérimentations.

Le candidat/la candidate sera intégré.e de manière active à l'équipe pédagogique de l'option Bande dessinée par son implication aux différentes activités de l'option.

### **Emploi n°5 : Philosophie : Générale 60/600**

Le candidat/la candidate aura la capacité d'établir des liens entre sa matière et le monde de l'illustration, la narration visuelle et la lecture de l'image.

Le candidat/la candidate sera intégré.e de manière active (implication aux différentes activités de l'option et de représentation) dans l'équipe ILLU-BD. Il/elle sera en lien étroit (collaboration) avec les cours artistiques, avec par exemple la mise en place de travaux communs entre le cours de philosophie et d'atelier de façon ponctuelle.

### **Emploi n°6 : Sciences humaines et sociales : Sociologie générale 30/600**

Le cours de sociologie est une manière de voir le monde, il viendra nourrir le scénario. Il pourra aborder des sujets contemporains mais aussi des sujets issus d'autres époques. Ce cours aura pour vocation de venir nourrir la narration des étudiants.

Il pourra être demandé aux élèves, par exemple, de lire un roman et d'en faire un lien avec le cours d'atelier.

Le candidat/la candidate sera intégré.e de manière active (implication aux différentes activités de l'option et de représentation) dans l'équipe ILLU-BD. Il/elle sera en lien étroit (collaboration) avec les cours artistiques.

### **Emplois n°7 et 8 : Bande dessinée : Atelier 240/600 et 60/600**

Le candidat/la candidate devra être ancré.e dans la réalité actuelle des auteurices de bande dessinée. Il/elle devra avoir une pratique régulière de la bande dessinée, et avoir publié au moins deux albums à compte d'éditeur, dont le dernier au cours des dix dernières années.

Il/elle sera curieux.se de tous types de bande dessinée, au-delà de son propre univers graphique et narratif.

Il/elle sera prêt.e à intégrer une nouvelle équipe pédagogique.

### **Emplois n°29 et 34 : Techniques et technologies : Vidéographie 1/16 et Vidéographie : Atelier 4/16**

Ces deux cours devront être donnés par le/la même enseignant.e.

### **Emplois n°30 et 35 : Techniques et technologies : Vidéographie 1/16 et Vidéographie : Atelier 2/16**

Ces deux cours devront être donnés par le/la même enseignant.e.

### **Emplois n°79 et 80 : Sciences et sciences appliquées : Chimie de base 3/12 et 2/12**

Ces deux cours devront être donnés par le/la même enseignant.e.

### **Emploi n°112 : Sciences et sciences appliquées : Electricité 120/600**

Expérience :

Le candidat/la candidate justifiera d'une expérience professionnelle probante dans le domaine de l'électrotechnique.

Compétences souhaitées :

- Être capable de développer une pédagogie axée sur la pratique
- Maîtriser les sujets liés au contenu attendu du cours
- Être capable de collaborer étroitement avec les professeurs de Design industriel lors de projets en lien avec l'électrotechnique

Qualités humaines :

Le candidat/la candidate a le sens du travail en équipe et un intérêt marqué pour la relation pédagogique. Son projet témoigne de sa capacité de conjuguer rigueur, exigence, ouverture et disponibilité, tant vis-à-vis des étudiants que de ses collègues.

Contenu du cours :

- Calculs simples (puissance, voltage, couple...) en lien avec les différents types de moteurs. Identification des batteries en adéquation avec leur applications (Poids, rendement...). Exercices concrets
- Triphasé et monophasé, schéma de raccordement d'une installation domestique, circuit d'éclairage, types d'interrupteur
- Magnétisme
- Etude de cas concret → appareil électro (type de moteur, série parallèle, asynchrone monophasé, triphasé, moteur en CC sur batterie, aimant - brushless, moteur pas à pas. Utilisation du multimètre
- Notions d'électronique : capteur, résistances, leds, ampoules. Commande et pilotage du moteur, montages simples de circuits électroniques. Programmation sur PC, commande d'automates. Vérins pneumatiques
- Optique (lentille, miroirs) et couleurs. Notions liées à l'éclairage (lux, éclairement, température)
- Note → En master une formation sur Arduino est prévue

### **Emploi n°124 : Production : Projets artistiques 120/600**

Cours à choix accessible aux étudiants de toutes les options. Esprit d'entreprise.

### **Emploi n°128 : Techniques et technologies : Environnement numérique et réseaux 60/600**

Cours à choix accessible aux étudiants de toutes les options. Le cours vise à apprendre aux étudiants une utilisation optimale des réseaux sociaux. Les candidat.e.s devront faire la preuve de leurs expériences professionnelles en la matière.

### **Emploi n°133 : Techniques et technologies : Techniques d'impression 60/600**

Cours à choix accessible aux étudiants de toutes les options.

Le cours vise à explorer divers outils et techniques d'impression artisanales tel que la gravure, le monotype, le pochoir, la tampographie...

Faire cohabiter les outils de dessin traditionnels (techniques d'impression, dessins...) avec d'autres techniques et moyens d'expression (numériques ou autre) dans un processus de création artistique.

Privilégier l'expérimentation et la découverte.

Chaque fois que cela sera possible, une approche 'home-made' sera proposée pour permettre à l'étudiant de pouvoir pratiquer ces techniques en autonomie.

Exemples : la Kitchen litho, la gravure sur cello ou tetrapack, l'utilisation de kit de sérigraphie, monotype, etc.

Le/la candidat.e veillera à collaborer avec les ateliers d'impressions artistiques déjà en place à l'ESA (gravure, riso, sérigraphie).

**Emploi n°141 : Dessin : Story-board 60/600**

Cours à choix accessible aux étudiants de toutes les options. Les candidat.e.s devront faire la preuve de leurs expériences professionnelles en la matière.

**Emploi n°143 : Photographie : Atelier 60/600**

Cours à choix accessible aux étudiants de toutes les options. Reportage.

**Emploi n°144 : Photographie : Atelier 180/600**

Cours à choix accessible aux étudiants de toutes les options. Studio.