

TRAVAIL PLASTIQUE

Préalablement à l'épreuve d'admission, nous vous demandons de réaliser 1 sujet au choix parmi les 3 suivants :

SUJET N°1

Écrire en dessinant. Dessiner en écrivant.

Explorez la frontière entre l'écriture et le dessin pour créer une composition visuelle à partir d'une idée d'écriture qui ne se cantonne pas à sa fonction de communication, mais qui nous raconte tout de même quelque chose même si elle est rendue illisible.

Avec les outils du dessin et/ou de la peinture (gouache, acrylique, aquarelle, pastel, crayon de couleur, crayon papier, stylo, découpage/collage, etc.)

SUJET N°2

Garde-robe. Que faire de tous ces vêtements ?

Imaginez une proposition plastique à partir d'éléments textiles de votre garde-robe, ou glanés auprès de vos proches. Vous pouvez explorer le sujet parmi ces différentes notions : détournement, réemploi, texture, matière, couleur, enveloppe, assemblage, motif, pliage, teinture, drapé, etc.

Tous les mediums sont possibles (installation, habitat, costume, forme sculpturale, design d'objet, photographie, performance, danse, vidéo, dessin, peinture, collage, etc.)

Voici quelques références d'artistes et de designers et designeuses qui pourront vous aider à construire votre proposition :

- Franz Erhard Walther
- Lucy Orta
- Tejo Remy et Droog Design
- Les frères Campana
- Annette Messager
- Pascal Tassini
- André Stas
- Paul Piérart
- Hella Jongerius
- 5.5 Designers Erwin Wurm
- Issey Miyake couture
- Pina Bauch
- Raymond Depardon
- Ulla Von Brandenburg
- Hélio Oiticica
- James Turrell
- Bill Viola.

SUJET N°3

LESS IS MORE - « Reading between the lines », 2011, Pieterjan Gijs et Arnout Van Vaerenbergh.

Cette installation paysagère semble tantôt s'effacer sur un fond de campagne, tantôt nous émouvoir par sa présence vibrante au fur et à mesure de notre approche.

Ce sont ces tensions qui se jouent, du vide dialoguant avec la matière linéaire, la magie du rien qui est tout, du moins qui est plus.



Vous réaliserez une composition en vous inspirant d'un espace qui vous a marqué. Au moyen de la peinture, et pourquoi pas en y ajoutant des éléments que vous piocherez selon la nécessité de votre projet, vous vous attacherez à créer une tension avec un nombre réduit d'éléments sur une surface la plus étendue possible.