

« Rallye qualité : circuits courts »

Journées pédagogiques 26-29 janvier 2024

Les journées pédagogiques sont un moment traditionnel et important dans la construction de notre culture commune, dans l'appropriation de notre projet pédagogique et pour notre propre formation continue.

Si, pour une raison ou une autre vous ne pourriez pas y participer (en tout ou en partie), merci de bien vouloir fournir un justificatif à Benjamin Thiry >thiry.benjamin@saint-luc.be<

Programme

Vendredi 26 Janvier

08H30. Accueil au G101

09H00. Introduction par R. Decaudin, directeur et E. Van den Berg, Coordinateur qualité

10H00. **Ateliers « focus qualité »**

12H30. Repas

13H30. **Ateliers pratiques J1**

17H00. Fin des ateliers

Lundi 29 Janvier

09H00. **Ateliers pratiques J2**

12H30. Repas

13H30. **Ateliers « focus qualité »**

16H00. clôture, restitution, drink (cafétaria)

Inscriptions via le [lien suivant](#)

Ateliers « focus qualité »

Les ateliers « qualité » ont pour objectif de dégrossir en petits groupes des questions liées à la démarche qualité au sein de notre ESA.

Il s'agit, ensemble et à partir d'où nous sommes, d'esquisser un topo sur une question, de réfléchir aux enjeux, d'identifier quelques « bonnes pratiques », d'identifier les risques et opportunités, les forces et les faiblesses et d'envisager l'une ou l'autre piste d'amélioration sur la question.

Ils seront organisés deux fois (jour 1 et jour 2), chacun pourra ainsi se pencher sur deux questions.

Chaque atelier sera animé par un collègue et désignera :

- Un rapporteur (faire le rapport selon la grille proposée)
- Un rapporteur qui présentera une synthèse courte et orale (2 à 3 minutes) lors de la clôture des deux journées. Incluant essentiellement 4 recommandations (faites à l'école).

Les questions qui seront abordées sont (et ateliers correspondants):

Concernant l'élaboration et l'approbation des programmes :

1. Élaboration et révision des programmes (cursus, formations)
2. La progression des étudiants, leur charge de travail...
3. Le rapport au monde extérieur, culturel, professionnel
4. Les modalités de stages

Concernant l'apprentissage, l'enseignement :

5. Diversité, flexibilité des parcours
6. Méthodes pédagogiques
7. Autonomie des étudiants/accompagnement
8. Évaluation et compétences, aas, objectifs

Concernant le parcours de l'étudiant :

9. Des épreuves admission aux jurys de fin d'études

Concernant le personnel enseignant :

10. Le recrutement
11. Le développement professionnel
12. Recherche et innovation

Concernant les ressources pour l'apprentissage :

13. Ressources matérielles
14. Accompagnement social, pédagogique
15. Ressources administratives

Concernant l'information au public :

16. Informations sur l'école, ses activités, les cursus

Ateliers « pratiques »

Les ateliers « pratiques » ont pour objectif d'échanger, de partager, d'expérimenter nos pratiques artistiques, techniques, pédagogiques...

Chacun pourra participer à deux ateliers (Jour 1 et jour 2). L'intitulé ainsi que le descriptif et les requis pour les différents ateliers vous sont accessibles dans la liste ci-dessous.

JOUR 1 (PM)

1. Atterrissage en B1, quels obstacles pour les étudiants ? (Bénédicte Breuer)

Partage de quelques repères de la recherche, débats et échanges de pratiques

2. Arduino (Marc Levenstondt)

Cet atelier vous permettra de découvrir la carte Arduino et ses applications. L'atelier vous permettra de piloter plusieurs leds. Trois exercices sont initialement prévus.

Idéalement, afin d'apprécier cet atelier, vous ne devez pas être réfractaire au travail sur ordinateur, ni déjà connaître Arduino.

Requis : Vous devrez venir avec votre ordinateur et le logiciel déjà installé. Celui-ci est accessible sur le site internet suivant : <https://www.arduino.cc/en/software>

3. I.A. Midjourney (Roland Juchmès)

Vous avez entendu parler des intelligences artificielles qui créent des images mais vous n'avez jamais essayé par vous-même ? Venez tester Midjourney, un des outils les plus avancés à l'heure actuelle, et discutons de l'impact de l'arrivée des IA sur nos enseignements.

L'atelier est orienté pratique. Aucun prérequis nécessaire.

4. Compilatio-logiciel anti plagiat (Frédérique Gouder)

Présentation du logiciel, son utilisation, et de ses avantages.

5. Création d'encres végétales et d'aquarelles (Francine Zeyen)

L'atelier se compose des deux activités pratiquées en alternances

1. ENCRE VÉGÉTALE : différents tests sur base des matières premières apportées par les participants (les consignes seront transmises en temps utile).

2. AQUARELLE : la recette est simple : du pigment + un liant = de l'aquarelle. Les participants pourront repartir avec un petit assortiment de couleurs personnalisées.

Requis : Petits pots en verre avec couvercles / 1 petit couteau de peintre / capuchons de bouteilles en plastique ou autres petits godets, coquillages.../ 1 feuille A5 de papier dessin ou aquarelle et un pinceau / Un vieille carte type magnétique + matière première végétale (Une liste plus précise sera communiquée), un tablier, un essuie ou chiffon.

6. Avant-Devant : Atelier archives Photo (Élodie Ledue, Sandrine Dryvers)

Dans le cadre de notre détachement recherche, nous profitons des ateliers proposés dans le cadre des journées pédagogiques pour poursuivre notre recherche-crédation plurielle et collective sur le regard féminin dans l'image.

Requis : Nous demandons aux participants de venir avec des images d'archive de leur famille et/ou des images actuelles prises avec leur téléphone. Nous fournirons de toute façon des images d'archives issues des collections du musée de la vie wallonne. Nous fournirons également le matériel d'intervention sur images...

7. Sérigraphie et Riso (Maud Dallemagne, Daniel Renzoni)

Découverte des deux moyens d'impressions

Requis : Une photo « portrait » (enfants, famille...) au format A4 en noir et blanc ou l'original. De la bonne humeur.

8. Teintures végétales (Martine Ernoux)

Découvrir le potentiel de la création à base de plantes tinctoriales (dont un vaste choix est à notre portée). Découvrir la chimie des plantes. La teinture sur les matières et les fibres naturelles. Technique de réserves et d'impression.

Requis : Apporter une paire de gants, un tablier, des tissus en coton, lin de la laine ou autre. (Je préciserais à chaque participant comment préparer ces matières.)

9. Admissions Illu-BD (Pierre Collin)

GT de réflexion sur les admissions et les épreuves dans les options Illu-BD

10. La gestion émotionnelle, atelier mentors (Célia Charbaut)

Dans les études s'invitent souvent chez nos étudiants de nombreuses émotions (stress, peur de l'échec, copinages heureux ou pas, compétition, culpabilité face à la procrastination...) face auxquelles nous sommes parfois désarmés lorsqu'ils nous en font part. Vie étudiante, vie privée, miroirs émotionnels de nos propres appréhensions, ... ? Que faire ? Cette formation tente de défricher ce qui est observé, décrit comment y faire face, et s'en servir comme levier, notamment par une large part laissée à l'échange de pratiques, à travers le mentorat.

Requis : cet atelier est destiné aux mentors de manière prioritaire mais accueille bien volontiers tout enseignant intéressé par l'accompagnement des étudiants.

JOUR 2 (matin)

1. EEE (Eric Van den Berg)

L'Évaluation des enseignements par les étudiant.es (EEE) doit devenir une des stratégies de soutien au processus de notre développement professionnel. Elle vise une fonction formative et non de contrôle, elle ne peut être confondue avec une évaluation des enseignants !

Afin d'identifier les enjeux, les objectifs et le processus de l'EEE ;

Afin de partager un vocabulaire, des outils et une culture commune, et en vue de mettre la démarche en route.

Requis: Prendre son ordinateur portable

2. Nos pratiques d'évaluations en questions (Léonie Davin)

En partant de vos pratiques et de vos questionnements, nous tenterons d'identifier les pièges et les opportunités propres à l'évaluation des arts plastiques, visuels et de l'espace. Nous envisagerons l'évaluation comme outil d'apprentissage. Nous enrichirons nos réflexions des apports récents de la didactique des disciplines artistiques.

Requis : Amenez de quoi écrire et de quoi réfléchir (vos questionnements liés à l'évaluation).

3. Stratégie internationale (Stefan Askew)

Une stratégie internationale est un préalable pour la participation de notre institution aux différents programmes d'internationalisation. Une déclaration de stratégie est notamment nécessaire pour obtenir une charte Erasmus validée par l'agence nationale Erasmus, un document indispensable pour la participation au programme Erasmus.

Au-delà d'une simple exigence conditionnée par un exercice de rédaction, la stratégie internationale se doit d'être le reflet des ambitions pédagogiques et de recherche de l'école. En se basant sur la déclaration de stratégie internationale issue de la charte Erasmus, cet atelier entend permettre aux membres du personnel et acteurs de l'ESA de façonner la stratégie internationale d'avenir de l'école. Concrètement, il s'agit de mesurer si la stratégie internationale actuelle correspond aux réalités, envies et attentes des membres du personnel de Saint-Luc et de développer une identité internationale de l'ESA.

Objectifs :

- *Évaluer les actions menées jusqu'aujourd'hui et dégager les circonstances opportunes qui en découlent.*
- *Déterminer des priorités parmi les opportunités d'internationalisation à la portée de l'ESA telles que*
 - *Rejoindre des réseaux d'écoles d'art (Elia, Cumulus, etc.)*

- Projets de recherche (Erasmus AC2, Creative Europe, Interreg, etc.)
- Partenariats européens et partenariats internationaux
- Coopération au développement
- *Élaborer une stratégie internationale véritablement alignée sur les pratiques internationales ayant lieu au sein de notre école.*
- *Identifier les actions à mener sur un horizon de temps et réaliser une feuille de route selon le principe de rétroprogrammation.*

Requis :

1° Le rapport d'activité du service des relations internationales vous sera envoyé en amont de l'atelier, veuillez en prendre connaissance et répondre aux questions suivantes :

- Quelles pratiques assimilez-vous à des sources d'inspiration ?
- Sur base des pratiques présentées, identifiez les éléments constitutifs de l'identité internationale de l'ESA Saint-Luc ?

2° Merci de prendre une œuvre d'art, un souvenir ou une anecdote d'une expérience internationale de votre travail à l'ESA Saint-Luc et ce que cela vous a apporté (partage d'expériences).

4. Arduino (Marc Levenstondt)

Cet atelier vous permettra de découvrir la carte Arduino et ses applications.

L'atelier vous permettra de piloter plusieurs leds. Trois exercices sont initialement prévus.

Idéalement, afin d'apprécier cet atelier, vous ne devez pas être réfractaire au travail sur ordinateur, ni déjà connaître Arduino.

Requis : Vous devrez venir avec votre ordinateur et le logiciel déjà installé. Celui-ci est accessible sur le site internet suivant : <https://www.arduino.cc/en/software>

5. Initiation IA (Pierre Lottin, Mikaël Degeer)

Les participants auront recours à des IA gratuites dont les résultats correspondent à leur nature gratuite. Toutefois, cette gratuité permet de découvrir les potentialités et les opportunités de l'IA.

- *Comprendre les bases et l'histoire de l'IA*
- *S'exprimer sur l'IA afin de partager son avis et la démystifier ;*
- *Connaitre les conséquences environnementales de l'IA et les considérations éthiques*
- *Réfléchir à une possible intégration de l'IA dans ses pratiques*
- *Manipuler une IA générative d'image et de texte*
- *Impact sur leur discipline*

Requis : Prendre son ordinateur portable

6. Atelier philo (Alexis Pirnay)

A partir des différents travaux qui ont lieu dans la sphère des Nouvelles Pratiques Philosophiques, les ateliers philo commencent à se généraliser et à démontrer leur intérêt sur plusieurs niveaux : créer un espace d'appropriation et d'expression cadré et réfléchi pour les étudiant.e.s, questionner des dimensions profondes et méta sur un cours, travailler des softs skills comme la conceptualisation, la problématisation, l'écoute, l'argumentation, la prise de parole, la synthétisation... A partir de dispositifs déjà travaillés dans le milieu, l'atelier servira non seulement à expérimenter ces différents dispositifs mais aussi à donner des clés et des outils pour les comprendre, les détourner et les utiliser dans un contexte de cours, qu'il soit philosophique ou non.

Requis : De quoi prendre des notes, si désiré. Un ensemble de ressources sera présenté aux participants, ainsi qu'une petite bibliographie.

7. Workshop interdisciplinaire (Célia Charbaut, Charlotte Derclaye)

L'objectif de cet atelier est de réfléchir à organiser un workshop dans un horizon pas trop lointain, qui reflèterait vraiment l'identité de l'école, serait fédérateur, festif et convivial et contribuerait à intégrer et rendre fiers jeunes étudiants et enseignants. Toutes idées, et envies sont les bienvenues tant que ça rentre dans des balises communes de l'interdisciplinarité, la transversalité. Dans cet atelier, on se retrouve les manches et on fait force propositionnelle, pour la rentrée prochaine.

8. Cyano (Nayef Hazimeh)

L'atelier vise à initier les participants au tirage au cyanotype, pendant cet atelier le participant sera invité à préparer ses négatifs numériques à base de photos personnelles, préparer les solutions photosensibles, enduire le papier, l'exposer aux UV et développer les photos.

Requis : Un ordinateur avec la suite Lightroom installer est recommander. Une grande sélection de photos est indispensable pour participer à l'atelier. En plus les participant sont invités à prendre une sélection de support papier de type gravure ou aquarelle. D'autre support pour tester sont les bienvenues.

9. Broderie (Cathy Alvarez)

Transférer un dessin, un motif ou une illustration sur textile pour ensuite le broder.

Requis : si vous avez un tissu coton, un petit nécessaire de couture (ciseaux, fils etc...) et une illustration qui vous plaît, prenez-la avec vous. Prenez aussi vos lunettes avec vous.

10. Gravure (Bernard Minguet, Thomas Defourny)

Réaliser une planche couleur en linogravure selon le procédé dit de « la planche perdue »

Requis: un projet de dessin en couleur

11. Peinture sur céramique (Valérie Rousseau, Claire Dehon)

Découvrir une technique de décoration de la céramique via la peinture sur carreau, en s'inspirant des méthodes historiques.

Requis : Des pinceaux (ne rien acheter mais prendre ce qu'on a, n° entre 1 et 15) sinon ils seront fournis.