

# Épreuve d'admission 2023 | Illustration

## ORGANISATION, CONTENU ET MODALITÉS PRATIQUES DE L'ÉPREUVE

Avoir rempli toutes les formalités administratives d'inscription est un préalable indispensable pour être autorisé à présenter l'épreuve d'admission.

La participation des candidats à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire.

L'épreuve d'admission se prépare. À cette fin, chaque candidat devra **présenter un dossier (« book »)** soigné et constitué à l'avance. Ce dossier devra impérativement être remis le premier jour ; il sera l'un des éléments destinés à alimenter l'entretien individuel.

### DOSSIER – PRÉCISIONS SUR LE CONTENU

**Une présentation personnelle** contenant un résumé du parcours du candidat, sa motivation et centres d'intérêt et ce qu'il a mis en place pour préparer sa future entrée dans la section illustration (maximum 1 page, pas de texte de manuscrit).

**Préparer un carnet spécifique à l'épreuve** dans lequel le candidat présente :

- **10 dessins d'après nature** (personnages, décors, objets, animaux, travail de l'ombre et de la lumière) avec des outils variés (plume, crayon de couleurs, feutres, pinceau, posca, etc.)
- **Une illustration** aboutie en lien avec la phrase de Mickaël Lambert ci-dessous + toutes les recherches préparatoires  
*On rémunère peu les heures passées à rêver,  
à moins de se payer d'un poème.*

Format 20 X 20 cm / en couleurs / technique : papier découpé

Remarque : attention les images recopiées ne seront pas prises en considération.

- **Des images de références variées** (minimum 10) ayant trait à l'option choisie.

Pour chaque image, le candidat explique son choix en quelques lignes

- **Lire intégralement 3 ouvrages de références** (consultables à la bibliothèque de l'ESA)

Être capable de les analyser et de les commenter oralement. Répondre aux questions suivantes, développez et argumentez-les dans le carnet

1. *En quoi ce livre t'a touché, tant du point de vue graphique que du sens ?*
2. *Quel est, selon toi, le thème principal du livre ? Ne résume pas le livre mais donnes-en quelques mots l'idée, le "pitch" du livre.*

- **Visionner les deux interview vidéos** et répondre aux questions dans le carnet, développez et argumentez vos réponses

*Suite au visionnage des vidéos, pouvez-vous confronter l'idée que vous vous faites du travail d'auteur/e illustrateur/rice à celle des illustrateur/rice Frédérique Bertrand et Jochen Gerner ?*

*En quoi leur conception du travail d'écriture d'un livre diffère-t-elle ou se rapproche-t-elle de la vôtre ? Explicitiez votre réponse de façon claire, structurée et argumentée.*

<https://www.youtube.com/watch?v=TFxF4fEwyIY>

<https://www.youtube.com/watch?v=7TrqSHpVdTQ>

**Format du carnet** : A4+ nom/prénom en couverture

---

## ENTRETIEN INDIVIDUEL

---

L'entretien reposera sur le book. A l'issue de l'entretien, le professeur donnera un feedback oral à l'étudiant.

### DÉROULEMENT

#### Jour 1

- **9H00 : ACCUEIL AU B9**
- **ACCUEIL EN OPTION**
- **REPRISE DOSSIER**

#### Jour 2

- **ENTRETIEN**

Pour le jour 2, les modalités d'horaire et de lieu vous seront communiquées par l'option le jour 1.