

Épreuve d'admission 2023 | Bande dessinée

ORGANISATION, CONTENU ET MODALITÉS PRATIQUES DE L'ÉPREUVE

Avoir rempli toutes les formalités administratives d'inscription est un préalable indispensable pour être autorisé à présenter l'épreuve d'admission.

La participation des candidats à l'ensemble des activités d'évaluation est obligatoire.

L'épreuve d'admission se prépare. À cette fin, chaque candidat devra **présenter un dossier (« book »)** soigné et constitué à l'avance, ainsi qu'un **carnet de recherches et croquis**.

Ces dossiers devront impérativement être remis le premier jour ; ils alimenteront notamment l'entretien individuel.

DOSSIER

Un exemple de dossier est disponible [ici](#).

> Une présentation personnelle contenant un résumé du parcours du candidat, sa motivation et centres d'intérêt (maximum 1 page)

> Des réalisations personnelles (dessins, pages de BD, etc.), accompagnés de brefs commentaires (minimum 10)

> Réaliser une histoire sous forme de bande dessinée. Thème de l'histoire : " Le souvenir ", raconter un événement, une anecdote qui vous est arrivé. Format libre, maximum A3. Technique libre (crayon, feutre, aquarelle, numérique, etc.), couleur ou Noir et Blanc. Avec du texte ou non. Minimum 1 page, maximum 2 pages. Il peut y avoir des cases ou non. Cette histoire sera intégrée dans le dossier.

> Des images de références variées (minimum 10) ayant trait à l'option choisie, accompagnés de brefs commentaires. (ex : des pages de bd, des extraits de romans graphiques, des ex libris ou des couvertures de BD lues et commentées, des articles de presse sur le monde de la BD, des images films d'animation, etc.)

Format du dossier : maximum A3 + nom/prénom en couverture.

Le candidat devra être en mesure d'expliquer ses choix lors de l'entretien individuel.

CARNET DE RECHERCHES ET CROQUIS

Le carnet de recherches et croquis est un carnet de "vacances". Il doit avoir été commencé maximum 4 mois avant les épreuves d'admission, les dessins qui s'y trouvent sont tous datés.

- On y trouvera toute sorte de dessins, variés, que vous aurez réalisés durant cette période.
- **Dessinez à votre niveau avec envie, il n'est pas question ici de réaliser de "bons" ou "mauvais" dessins, juste... dessiner.**
- Le carnet est au format A5 (vertical ou horizontal, au choix).
- Vous pouvez utiliser les outils de votre choix, n'hésitez pas à les varier (crayons, pastels, feutres, etc.).
- Réalisez des dessins d'observation : objets, personnes, nature, bâtiments, etc.
- Réalisez des dessins de recherches : d'après des photos, des films, inventez des personnages, des décors, des univers, etc.
- **Faites-le sans pression, amusez-vous. Remplissez le carnet comme vous le pouvez.**

Ce carnet sera à remettre avec votre Book, n'oubliez pas d'y ajouter votre nom et prénom.

ENTRETIEN INDIVIDUEL

En préparation, il est demandé de :

> Lire un ouvrage choisi dans la

▢ [liste des bandes dessinées recommandées](#) (consultables à la bibliothèque de l'ESA)

Être capable de l'analyser et de le commenter oralement.

> Choisir et amener à l'entretien une bande dessinée (franco-belge, manga, comics, etc.) autre que celles proposées dans la sélection et argumenter son choix.

ATELIER BANDE DESSINEE

Suivant une consigne donnée le jour même, réalisation d'un récit associant texte et image.

Matériel : papier dessin (min. 125g) et de brouillon – matériel de base (crayon HB, taille-crayon, gomme, feutre/matériel pour encreur, papier brouillon- au choix de l'étudiant, papier dessin 125gr au format A4).

EPREUVE THEORIQUE

Soit un cours avec réponses à fournir / soit un questionnaire et une analyse de planche.

DÉROULEMENT

Jour 1

- **9H00 : ACCUEIL AU B9**
- **ACCUEIL EN OPTION**
- **EPREUVE THEORIQUE**
- **REPRISE DOSSIER**
- **ATELIER**

Jour 2

- **ENTRETIEN AVEC DOSSIER**

Pour le jour 2, les modalités d'horaire et de lieu vous seront communiquées par la section le jour 1.