

# JOURNÉES PÉDAGOGIQUES 2023

« Partager une culture commune »

**Jeudi 26 janvier - 13h30 > 17h - Ateliers à caractère pédagogique**

## **ATELIER P1**

Noémie Drouguet - **La recherche en type court**

### **Bref descriptif**

On a tendance à penser la recherche comme une spécificité du type long. Quelles formes la recherche prend-elle / pourrait-elle prendre en type court ? On pourrait aussi dire « la recherche en type court, pourquoi et comment ? » mais je n'ai pas (encore) de réponses à ces questions. On pourrait en chercher ensemble.

## **ATELIER P2**

Fabienne Pironet - **TFE et TFA/Mémoire**

### **Bref descriptif**

Suite à différents commentaires ou interpellations en CGP, en Commissions de recrutement ou dans certains conseils d'option, l'objectif de cet atelier est de proposer une mise à plat des différentes questions autour de la nature des TFE (type court), TFA et Mémoires (type long), de leur organisation (pédagogique et administrative) et de leur suivi. Ceci permettra d'identifier s'il y a, ou pas, des rappels à faire, des modifications à apporter sur un sujet ou un autre, des documents à produire ou revoir, etc.

### **Demande aux participants**

Les questions qu'ils se posent à ce sujet.

## **ATELIER P3**

### Bénédicte Breuer - **Atelier de découverte du journal créatif**

#### **Bref descriptif**

Le journal créatif est un outil d'art thérapie qui permet d'aller à l'écoute de soi en douceur, grâce à trois types de langage, l'écriture, le dessin-peinture et le collage. Il permet un mieux-être, plus d'alignement et une meilleure confiance en soi. Il stimule en même temps la créativité et l'écoute de son intuition. Le but n'est pas esthétique, donc aucune compétence artistique n'est requise. Cette méthode a été mise au point par Anne-Marie Jobin au Québec (école du jet d'ancre) qui forme des belges, françaises et suisses depuis une dizaine d'année. Des vidéos sur son site permettent d'avoir un aperçu de l'outil.

#### **Demande aux participants**

2-3 magazines dans lesquels on peut découper. Si on en a (pastels secs et grasses, aquarelles) et un stylo fétiche si on en a un.

## **ATELIER P4**

### Célia Charbaut et Alix Hubert - **Nouvel enseignant ici, pas à l'aise avec les bases de la pédagogie ? Quelques clefs de lecture pour entrer sereinement dans le métier.**

#### **Bref descriptif**

Sur base de capsules vidéos didactiques développées par le pôle académique et d'un échange de pratique sur ce que vous faites déjà, nous ferons le points sur quelques pratiques pédagogiques utiles. Au programme : quelle évaluation pour quels apprentissages, comment motiver les étudiants, varier son enseignement... et comment ça se traduit dans la fiche ects.

#### **Demande aux participants**

Se munir des fiches ects de son cours.

## **ATELIER P5**

### Gilles Fossion - **Animer des réunions efficaces**

#### **Bref descriptif**

Une formation ludique et dans l'action !

Découvrir quelques techniques de gestion de réunion : cadrage, processus décisionnels, communication groupale ;

Identifier ses forces et ses limites dans la conduite de réunion ;

Expérimenter des outils pour préparer et animer des réunions.

## **ATELIER P6**

### Frédérique Gouder de Beauregard - **Prévention et détection du plagiat : logiciel Compilatio.**

#### **Bref descriptif**

Présentation du logiciel, son utilisation, et de ses avantages.

## **ATELIER P7**

### Samira Ben Hadi - **Réflexion sur les épreuves d'admission au sein de l'ESA**

#### **Bref descriptif**

Présentation du cadre – Tour de table sur les pratiques par option – Réflexion sur le pourquoi des épreuves et sur le comment les mettre en pratique

#### **Demande aux participants**

Avoir une bonne vue de ce qui se fait au sein de leur option

## **ATELIER P8**

### Éric van den Berg - **Évaluation des enseignements par les étudiants (EEE)**

#### **Bref descriptif**

L'EEE doit devenir une des stratégies de soutien au processus de notre développement professionnel. Elle vise une fonction formative et non de contrôle, elle ne peut être confondue avec une évaluation des enseignants ! Afin d'identifier les enjeux, les objectifs et le processus de l'EEE ; afin de partager un vocabulaire, des outils et une culture commune, et en vue de mettre la démarche en route.

#### **Demande aux participants**

Prendre son ordi portable

## **ATELIER P9**

### Personne ou tout le monde - **Demain, entre tout et rien**

#### **Bref descriptif**

Le groupe réfléchira (ou pas) en se structurant (ou pas) à « demain » (ou plus tard encore). Le monde, l'école, la classe, l'individu... autant de pistes à investiguer d'un point de vue socio-politico-pédagogique (ou autre). Une petite expérience d'autogestion à partir de quelques questions... Cap ? pas cap ?

#### **Demande aux participants**

Sortir de sa zone de confort

## **ATELIER P10**

### Marie Sion - **La table**

#### **Bref descriptif**

L'enseignement partagé, collaboratif, ouvert et modifiable (autrement dit « open-source ») pourrait-il s'appliquer dans l'école ?

Crash test N°1: Tentative de remix / remake de thématiques / consignes d'exercices

Crash test N°2: Distributeur automatique ?

#### **Demande aux participants**

Chaque participant·e apporte un briefing / consigne d'exercice qu'il a déjà proposé dans son cours (peu importe la nature du cours, une mixité de types de cours et de sections est d'ailleurs souhaitable), de quoi écrire, dessiner...

## **ATELIER A1**

Miguel Arguello - **Découverte des procédés de soudages et découpages**

### **Bref descriptif**

Découvrir et tester différents type de soudures

### **Demande aux participants**

Eviter les habits en matières synthétiques, et privilégier de « vieux habits »

## **ATELIER A2**

Fabien Denoël et Julien Englebert - **Visite dessinée au musée Curtius**

### **Bref descriptif**

Réaliser un petit carnet de dessin au musée Curtius selon les concepts des Urban Sketchers

Présentation d'outils simples pour dessiner In Situ .

Comment aborder un sujet par le dessin.

### **Demande aux participants**

Quelques feuilles A3 pour réaliser un mini carnet . Techniques au choix : crayon, feutres, aquarelle...

## **ATELIER A3**

Emmanuel d'Autreppe - **Écriture**

### **Bref descriptif**

Bref aperçu d'exercices possibles, quelques exemples concrets, quelques documents (écrits ou audiovisuels), un peu de matière à débats, quelques brèves réalisations à mener à bien...

### **Demande aux participants**

Un peu de matos (papier et bic ou stylo, un ordi si possible), un peu de curiosité et de tolérance, pas trop d'appréhensions ni d'inhibitions, suggestions bienvenues, animaux tolérés.

## **ATELIER A4**

### Bernard Minguet - **Initiation à l'héliogravure**

#### **Bref descriptif**

L'héliogravure est un procédé qui permet de déposer une photographie sur une plaque de cuivre dans l'intention de l'imprimer, autorisant le travail de l'estampe avec les techniques propres à l'image numérique et à la gravure.

#### **Demande aux participants**

Une photographie numérique de bonne qualité sur clé USB

## **ATELIER A5**

### Daniel Renzoni - **Sérigraphie**

#### **Bref descriptif**

Initiation ou confirmation à la technique de la sérigraphie

#### **Demande aux participants**

Bonne humeur

## **ATELIER A6**

### Roland Juchmès, animé par Vincent Stuckens (Coordonnateur du CTA) - **Dé-couverte du CTA en Conception & création 2D/3D, Institut Marie-Thérèse**

#### **Bref descriptif**

Les CTA sont définis comme étant un des outils mis à la disposition des acteurs de l'enseignement qualifiant, de l'enseignement de promotion sociale et de l'enseignement supérieur afin de répondre au mieux aux exigences actuelles en matière de savoirs et de savoir-faire techniques et technologiques. Le CTA dispose de solutions technologiques de pointe se décrivant comme suit :

- 3 laboratoires d'infographie MAC/PC permettant la création 2D/3D avec 50 ordinateurs, imprimantes, scanners, tablettes graphiques et logiciels dédiés à la conception virtuelle pluridisciplinaire. Un équipement multifonctionnel adapté à la prise de vue panoramique en 360°.
- 3 ateliers de conception avec deux scanners 3D portables enregistrant des données 3D en couleurs, deux imprimantes 3D professionnelles à deux matériaux, une découpe laser (pour la découpe, la gravure et le marquage), une table de découpe (CNC) grand format (pour le fraisage, la gravure, le polissage, ...), des imprimantes moyen et grand format de qualité photographique et deux plotters de découpe petit et grand format.

La journée permettra de découvrir comment aborder et pratiquer le CTA de manière très concrète avec ses étudiants dans le cadre des différents cours.

Découverte du matériel, des contenus et compétences abordables à l'aide de celui-ci.

Définition du cadre de fonctionnement, de la marche à suivre et des différentes fonctions.

## **ATELIER A7**

### Martine Ernoux - **Teintures végétales et autres application de couleurs réalisées à base de plantes**

#### **Bref descriptif**

Découvrir le potentiel de la création à base de plantes tinctoriales. (dont un vaste choix est à notre portée) .  
Découvrir la chimie des plantes. La teinture sur les matières et les fibres naturelles. Technique de réserves et d'impression.

#### **Demande aux participants**

Apporter un paire de gants, un tablier, des tissus en coton, lin de la laine ou autre. (Je préciserais à chaque participant comment préparer ces matières.

## **ATELIER A8**

### Alain Maes - **Reliure écolière et copte**

#### **Bref descriptif**

Pour débutants ou confirmés

#### **Demande aux participants**

Apporter du papier et des cartons

## **ATELIER A9**

### Maud Dallemagne et Alexia Creusen - **Respiration**

#### **Bref descriptif**

Un temps de rencontre et de navigation entre théorie et pratique, avec, en guise de supports, l'espace de la page et l'impression risographique.

#### **Demande aux participants**

Pour cet atelier, vous devez vous munir d'une phrase qui vient à vous en pensées comme une bouffée d'oxygène (s'il s'agit d'une citation, merci de bien la référencer)

## **ATELIER A10**

### Nastasja Caneve - **Viens faire du théâtre, c'est gai !**

#### **Bref descriptif**

L'idée, c'est de se marrer, se lâcher un peu, prendre un moment pour soi, se rencontrer. On travaillera le corps, la voix, l'espace, le geste, l'écoute, l'attention, l'improvisation. Des petits exercices (sans obligation si on ne le sent pas) qui pourront être réutilisés en classe pour favoriser la cohésion de groupe.

#### **Demande aux participants**

Des vêtements cosy et votre bonne humeur.

## **ATELIER A11**

### Nayef Hazimeh - **Initiation au tirage au cyanotype**

#### **Bref descriptif**

L'atelier vise à initier les participants au tirage au cyanotype, pendant cet atelier le participant sera invité à préparer ses négatifs numériques à base de photos personnelles, préparer les solutions photosensibles, enduire le papier, l'exposer aux UV et développer les photos.

#### **Demande aux participants**

Un ordinateur avec des photos.

## **ATELIER A12**

### Pierre Collin - **Discussion (après visionnage) autour de la structure narrative de « Psychose » de Hitchcock et mise en lumière de quelques principes fondamentaux de la narration**

#### **Bref descriptif**

Visionnage de Psychose et discussion, échanges autour du film en restant autant que possible dans le cadre de son fonctionnement narratif et des mécanismes qui le structurent.

## **ATELIER A13**

### Alain Vande Craen - **Initiation technique photo**

#### **Bref descriptif**

Techniques de base pour gérer son appareil photo (numérique ou argentique).

#### **Demande aux participants**

Un appareil photo numérique ou argentique (pas un smartphone)