

Lundi 27 janvier

9h	Accueil au G103
	<p>Suivi de tables de travail (sans inscription préalable)</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="376 512 1279 592">1. Suivi du projet : Pollem « Mentorat » Johanne Huart, chargée de mission au Pôle Liège-Luxembourg<li data-bbox="376 608 2047 855">2. Expo de fin d'année. Thème : 2020. 20 ans « déjà » Marc Wendelski. 2020 marque les 20 ans de présence de l'ESA sur le site. Que voulons-nous pour nos futurs 20 ans ? Ce temps de travail permettra de collationner les différentes idées qui permettraient de mettre à l'honneur cet événement qui a transformé une caserne militaire en une école d'arts. Par la même occasion, nous avons transformé le quartier d'Outremeuse. Comment articuler cet anniversaire avec l'exposition de fin d'année ?<li data-bbox="376 871 2047 1158">3. TFE Nathalie Fucks. L'UE TFE comprend le projet artistique de l'étudiant et le rapport écrit. Ce rapport écrit est en lien direct avec le projet artistique avec pour contenu principal la démarche artistique de l'étudiant. L'étudiant est actuellement suivi par deux promoteurs. Ceux-ci et un lecteur évaluent le rapport sur base d'une grille d'évaluation. Le groupe de réflexion a pour but de dresser un bilan, un état des lieux (bonnes pratiques et points d'amélioration/difficultés) sur base de votre expérience et de vos rencontres avec les étudiants.<li data-bbox="376 1174 2047 1386">4. Mémoires Jean-François Lavis. A partir des quelques thèmes ci-dessous (liste non exhaustive), et à partir des expériences dans l'école, établir une cartographie des mémoires, et identifier les bonnes pratiques. - Types de mémoires (et types de recherches)

Journées pédagogiques 2020 - Programme

- Sujets de mémoires
- Choix du sujet et du type de mémoire
- Liens mémoire/TFE (jury)
- Liens pratique/théorie
- Promoteurs
- Lecteurs
- Méthodologie
- Forme des mémoires
- Rédaction
- Evaluation
- Défense orale

5. « Pourquoi faire aujourd'hui ce qu'on peut remettre au lendemain » Les mécanismes de la procrastination et comment y pallier.

Célia Charbaut et Marilyn Quoilin

6. Stages

Géraldine Gilles.

A partir des quelques thèmes ci-dessous (liste non exhaustive), et à partir des expériences dans l'école, établir une cartographie des stages, et identifier les bonnes pratiques.

- Durée des stages
- Moments des stages
- Choix du stage
- Lieux de stages
- Maîtres de stages
- Suivi des stages
- Rapports de stages
- Evaluation des stages
- Stages à l'étranger
- ...

Journées pédagogiques 2020 - Programme

	<p>7. Ecole entrepreneuriale</p> <p>Carine Frérard et Pierre Delvoie.</p> <p><i>En route « Vers une Ecole Entrepreneuriale » à travers des projets intra, inter sections avec des partenaires extérieurs.</i></p> <p>Fin 2019, l'ESA a reçu le soutien financier de la Sowalfin pour développer des projets dits entrepreneuriaux, essentiellement :</p> <ul style="list-style-type: none">• « Entreprendre la transition » : Ensemble de projets portés par plusieurs sections mobilisant les étudiants autour du thème de la transition au sens le plus large du terme• Création d'une maison d'édition pour valoriser les productions internes à l'école <p>L'atelier a pour objectif de jeter les bases communes de ces projets et envisager leur cohérence. Il sera animé par J-M Tahir, formateur sur les thèmes de Gestion de Projets pour la Sowalfin.</p> <p>Catherine Olivier, référente de la Sowalfin pour St Luc introduira son intervention et, après la pause, Pierre Delvoie apportera son témoignage concernant la construction de collaborations externes à l'école.</p>
12h30	Repas à la cafétéria
13h30	Conseils d'options

Mardi 28 janvier « Echanges de pratiques »

AM : 9H-12H30

PM : 13H30-16H

SUR INSCRIPTION PAR DEMI-JOURNÉE

- NOMBRE DE PLACES LIMITÉ PAR ATELIER
 - MATÉRIEL À PRÉVOIR SELON LES ACTIVITÉS
-

		Animation	Lieu
AM	Présentation de la plateforme Office 365. Facile à maîtriser et simple à utiliser, permettant aux étudiants, enseignants et personnel de travailler ensemble, de créer du contenu et de partager des ressources. Infos complémentaires : https://www.microsoft.com/fr-fr/education/products/teams/default.aspx		Auditoire G103
AM PM	Découpe laser	Stéphane Leduc	Photo&Copie
AM PM	Gravure -Une feuille de cello A4 par personne. -Une pointe à graver. Il peut s'agir d'une vraie pointe à graver si on en possède une. Ou bien une aiguille dans un porte-mine, une moitié de compas, une épingle à nourrice scotchée à un crayon... Il s'agira de graver dans le cello avec. Pour les distraits, il y a des pointes à l'atelier mais pas assez pour tous les participants. -Un dessin servant de modèle pour la gravure. -Du papier "Japon-Holland". Une grande feuille par personne (70/100cm). Disponible à l'Ami Couleur également. -S'il y en a qui ont du papier journal ou des bottins téléphoniques inutilisés, on s'en servira volontiers.	Thomas Defourny	B11

Journées pédagogiques 2020 - Programme

	-Au cas où, prévoir des vêtements de bricolage pour ne pas se salir d'avantage, des tabliers d'étudiants sont cependant disponibles à l'atelier.		
AM PM	<p>Sérigraphie / Riso</p> <p>Initiation aux deux techniques d'impression, sérigraphie et duplicopieur riso.</p> <p>La sérigraphie est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.).</p> <p>Duplicopieur riso se situe entre la sérigraphie et la photocopie. Elle se différencie des autres techniques par son rendu artisanal et tactile. Elle permet de jouer avec une esthétique simple et efficace. On joue avec l'accident, le caractère d'un imprimé.</p> <p>Matériel:</p> <p>- posca noir de différentes épaisseurs, papier d'impression A3 (150-200gr), papier calque.</p> <p>Si vous avez une illustration deux couleurs que vous désirez imprimer, prenez là et on testera.</p>	Maude Dallemagne Daniel Renzoni	B11
AM PM	<p>Soudure</p> <p>Apprentissage/Initiation aux différents procédés de soudage.</p>	Miguel Arguello	Atelier B8
AM PM	<p>Workshop « photo initiation »</p> <p>Comment utiliser son appareil photo : un mix théorie/pratique, pas connaissance spécifique mais avoir un appareil photo (pas smartphone)</p> <p>Workshop « photo avancé »</p> <p>Pour ceux qui pratiquent déjà un peu la photo. Avoir un appareil photo.</p>	Alain Vandecraen	B3

Journées pédagogiques 2020 - Programme

AM	Cyanotype	Pascal Damuseau	« Salle Claire » Ph05
PM	L'objet de l'atelier sera une initiation au cyanotype, technique d'impression abordable et adaptable à beaucoup de supports, avec au préalable, la préparation de l'original en négatif par traitement informatique.		
AM	Animation	Patrick Martial Frédéric Hainaut	G210
PM	Photoshop (illustration et bd) Atelier Photoshop tourné vers le dessin et la bande dessinée. L'objectif est de répondre à la demande de certains professeurs qui souhaiteraient se mettre à niveau dans le logiciel dans ce domaine. Un minimum de 5 professeurs est requis pour l'ouverture de l'atelier et les professeurs intéressés doivent me transmettre ce qu'ils souhaiteraient apprendre afin que je puisse préparer le cours à l'avance et faire en sorte qu'il réponde pleinement à leurs besoins. Possibilité de venir avec votre ordinateur si possible.	Géraldine Gilles	G210
AM	Reliure	Alain Maes	B2 013
PM	Reliure écolière, reliure japonaise, reliure copte, au choix. Réaliser des carnets de dessins dans lesquels les enseignants pourront œuvrer. Matériel: le papier de leur préférence (de 90 à 120 grammes pour l'intérieur) entre quarante et quatre-vingts feuilles au format double du format définitif, puisqu'il faudra plier ces feuilles en deux pour les relier, et du papier plus épais (de 250 ou 300 grammes) pour la couverture.		

Mercredi 29 et jeudi 30 janvier – Conseils d'études

MERCREDI		JEUDI	
Salle Bricart 2 Marilyn	<p>ILLUSTRATION 9h30-12h30</p> <p>BD 13h30-...</p>	Salle Bricart 2 Marilyn	<p>PUB 9h00-11h00</p> <p>PHOTO 11h00-12h30</p> <p>CROA 13h30-14h30</p> <p>CVG 14h30-17h00</p>
Salle Bricart 1 Célia	<p>AI 9h30-12h30</p> <p>DI 13h30-...</p>	Salle Bricart 1 Célia	<p>PEINTURE 9h00-10h30</p> <p>SCULPTURE 10h30-11h30</p>

A la suite des évaluations, les conseillères académiques, Marilyn Quoilin et Célia Charbaut organiseront des conseils d'études dans les différentes options selon l'horaire et dans les locaux repris dans ce tableau.

Il est important que tous les enseignants de B1 participent à ces conseils.