

## Lundi 27 janvier

---

9h	<b>Accueil au G103</b>
	Suivi de tables de travail (sans inscription préalable) <ol style="list-style-type: none"><li><b>Suivi du projet : Pollem « Mentorat »</b> Johanne Huart, chargée de mission au Pôle Liège-Luxembourg</li><li><b>Expo de fin d'année. Thème : 2020. 20 ans « déjà »</b> Marc Wendelski</li><li><b>TFE – Mémoires</b> Jean-François Lavis</li><li><b>« Pourquoi faire aujourd'hui ce qu'on peut remettre au lendemain » Les mécanismes de la procrastination et comment y pallier.</b> Célia Charbaut et Marilyn Quoilin</li><li><b>Stages</b> Géraldine Gilles</li><li><b>Construction de projet ; collaboration externe à l'ESA</b> Pierre Delvoie</li></ol>
12h30	<b>Repas à la cafétéria</b>
13h30	<b>Conseils d'options</b>

## Mardi 28 janvier « Echanges de pratiques »

AM : 9H-12H30

PM : 13H30-16H

### SUR INSCRIPTION PAR DEMI-JOURNÉE

- NOMBRE DE PLACES LIMITÉ PAR ATELIER
- MATÉRIEL À PRÉVOIR SELON LES ACTIVITÉS

		Animation	Lieu
<b>AM</b>	<b>Présentation de la plateforme Office 365.</b> Facile à maîtriser et simple à utiliser, permettant aux étudiants, enseignants et personnel de travailler ensemble, de créer du contenu et de partager des ressources. Infos complémentaires : <a href="https://www.microsoft.com/fr-fr/education/products/teams/default.aspx">https://www.microsoft.com/fr-fr/education/products/teams/default.aspx</a>		Auditoire G103
<b>AM</b> <b>PM</b>	<b>Découpe laser</b>	Stéphane Leduc	Photo&Copie
<b>AM</b> <b>PM</b>	<b>Gravure</b> -Une feuille de cello A4 par personne. -Une pointe à graver. Il peut s'agir d'une vraie pointe à graver si on en possède une. Ou bien une aiguille dans un porte-mine, une moitié de compas, une épingle à nourrice scotchée à un crayon... Il s'agira de graver dans le cello avec. Pour les distraits, il y a des pointes à l'atelier mais pas assez pour tous les participants. -Un dessin servant de modèle pour la gravure. -Du papier "Japon-Holland". Une grande feuille par personne (70/100cm). Disponible à l'Ami Couleur également. -S'il y en a qui ont du papier journal ou des bottins téléphoniques inutilisés, on s'en servira volontiers.	Thomas Defourny	B11

## Journées pédagogiques 2020 - Programme

	-Au cas où, prévoir des vêtements de bricolage pour ne pas se salir d'avantage, des tabliers d'étudiants sont cependant disponibles à l'atelier.		
<b>AM</b> <b>PM</b>	<p><b>Sérigraphie / Riso</b></p> <p>Initiation aux deux techniques d'impression, sérigraphie et duplicopieur riso.</p> <p>La sérigraphie est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.).</p> <p>Duplicopieur riso se situe entre la sérigraphie et la photocopie. Elle se différencie des autres techniques par son rendu artisanal et tactile. Elle permet de jouer avec une esthétique simple et efficace. On joue avec l'accident, le caractère d'un imprimé.</p> <p><b>Matériel:</b></p> <p>- posca noir de différentes épaisseurs, papier d'impression A3 (150-200gr), papier calque.</p> <p>Si vous avez une illustration deux couleurs que vous désirez imprimer, prenez là et on testera.</p>	Maude Dallemagne Daniel Renzoni	B11
<b>AM</b> <b>PM</b>	<p><b>Soudure</b></p> <p>Apprentissage/Initiation aux différents procédés de soudage.</p>	Miguel Arguello	Atelier B8
<b>AM</b>  <b>PM</b>	<p><b>Workshop « photo initiation »</b></p> <p>Comment utiliser son appareil photo : un mix théorie/pratique, pas connaissance spécifique mais avoir un appareil photo (pas smartphone)</p> <p><b>Workshop « photo avancé »</b></p> <p>Pour ceux qui pratiquent déjà un peu la photo. Avoir un appareil photo.</p>	Alain Vandecraen	B3

## Journées pédagogiques 2020 - Programme

<b>PM</b>	<b>Cyanotype</b> L'objet de l'atelier sera une initiation au cyanotype, technique d'impression abordable et adaptable à beaucoup de supports, avec au préalable, la préparation de l'original en négatif par traitement informatique.	Pascal Damuseau	« Salle Claire » Ph05
<b>AM</b>	<b>Animation</b>	Patrick Martial Frédéric Hainaut	G210
<b>PM</b>	<b>Photoshop (illustration et bd)</b> Atelier Photoshop tourné vers le dessin et la bande dessinée. L'objectif est de répondre à la demande de certains professeurs qui souhaiteraient se mettre à niveau dans le logiciel dans ce domaine. Un minimum de 5 professeurs est requis pour l'ouverture de l'atelier et les professeurs intéressés doivent me transmettre ce qu'ils souhaiteraient apprendre afin que je puisse préparer le cours à l'avance et faire en sorte qu'il réponde pleinement à leurs besoins. Possibilité de venir avec votre ordinateur si possible.	Géraldine Gilles	G210
<b>PM</b>	<b>InDesign</b>	Xavier Zinzen	B2
<b>AM</b> <b>PM</b>	<b>Reliure</b> Reliure écolière, reliure japonaise, reliure copte, au choix. Réaliser des carnets de dessins dans lesquels les enseignants pourront œuvrer. Matériel: le papier de leur préférence (de 90 à 120 grammes pour l'intérieur) entre quarante et quatre-vingts feuilles au format double du format définitif, puisqu'il faudra plier ces feuilles en deux pour les relier, et du papier plus épais (de 250 ou 300 grammes) pour la couverture.	Alain Maes	B2 013

## Mercredi 29 et jeudi 30 janvier – Conseils d'études

MERCREDI		JEUDI	
Salle Bricart 2 Marilyn	<p><b>ILLUSTRATION</b> 9h30-12h30</p> <p><b>BD</b> 13h30-...</p>	Salle Bricart 2 Marilyn	<p><b>PUB</b> 9h00-11h00</p> <p><b>PHOTO</b> 11h00-12h30</p> <p><b>CROA</b> 13h30-14h30</p> <p><b>CVG</b> 14h30-17h00</p>
Salle Bricart 1 Célia	<p><b>AI</b> 9h30-12h30</p> <p><b>DI</b> 13h30-...</p>	Salle Bricart 1 Célia	<p><b>PEINTURE</b> 9h00-10h30</p> <p><b>SCULPTURE</b> 10h30-11h30</p>

A la suite des évaluations, les conseillères académiques, Marilyn Quoilin et Célia Charbaut organiseront des conseils d'études dans les différentes options selon l'horaire et dans les locaux repris dans ce tableau.

Il est important que tous les enseignants de B1 participent à ces conseils.