

Cahier des charges emplois vacants à pourvoir pour l'année académique 2019-2020

CA = cours artistique

CT = cours technique

CG = cours généraux

Type court : DESSIN ET TECHNOLOGIE EN ARCHITECTURE (DTA)

DTA V1 DTA/Atelier – CA 4h/16 (professeur.e)

Profil

- Diplômé(e) en architecture, ingénierie architecturale ou bachelier(ère) en Dessin et technologie en architecture.
- Posséder une pratique professionnelle d'au moins 10 ans.
- Assurer un enseignement du projet d'architecture, du concept à la rigueur des détails techniques.
- Posséder une connaissance théorique et une pratique courante dans l'utilisation des programmes de dessin assisté par ordinateur : autocad – sketchup – in design ou illustrator.
- Posséder des connaissances approfondies en matière de logement collectif et d'habitat passif.
- Etre prêt à collaborer au sein d'une équipe de 5 professeurs impliqués dans l'atelier de recherche et composition qui est organisé au sein d'une même UE.
- Etre en mesure de créer des liens entre le cours de "technologie de la construction" et "l'atelier".
- Pouvoir libérer du temps pour assister aux différentes réunions programmées en cours d'année (+/- 5 par an).

Type court : CREATION D'INTERIEURS (CI)

CIV1 CI/Atelier - CA 8h/16 (professeur.e)

Profil

- H/F diplômé(e) de l'enseignement supérieur en architecture d'intérieur ou apparenté.
- Un minimum de 10 ans d'expérience dans des projets résidentiels et commerciaux en tant qu'indépendant ou salarié est indispensable.
- D'excellentes connaissances techniques et une expérience de direction de chantier sont également demandées.
- Le sens de la pédagogie, de la maïeutique, de l'autorité et du respect des étudiants sont exigés.
- Nous recherchons une personnalité créative et ouverte sur les nouveautés esthétiques, techniques et sociétales...
- Cette personnalité sera conciliante, patiente, ouverte aux échanges et aux concepts nouveaux (l'attention portée à la conception des détails est primordiale).
- Une expérience dans l'enseignement supérieur constitue un atout.

Type long 1^{er} cycle : ARCHITECTURE D'INTERIEUR (AI)

AIV1 Dessin/Dessin et moyens d'expression - CA 4h/20 (assistant.e)

Profil

- H/F diplômé.e du domaine des arts plastiques, visuels ou de l'espace (APVE) ou apparenté.
- Pratique du dessin confirmée.

- Maîtrise du dessin d'observation à partir d'objets tridimensionnels (dimensions et caractéristiques techniques d'un objet ou d'un espace afin de les représenter de manière orthogonale et axonométrique).
- Maîtrise de la perspective.
- Bonne connaissance de l'outil informatique.
- Exploiter les potentialités expressives du dessin au service du projet.
- Expérience pédagogique dans l'enseignement supérieur artistique conseillée.

AIV2 Dessin/Dessin et moyens d'expression - CA 90h/600 (conférencier.ère)

Profil

- H/F diplômé.e du domaine des arts plastiques, visuels ou de l'espace (APVE) ou apparenté.
- Pratique du dessin confirmée.
- Maîtrise du dessin d'observation à partir d'objets tridimensionnels (dimensions et caractéristiques techniques d'un objet ou d'un espace afin de les représenter de manière orthogonale et axonométrique).
- Maîtrise de la perspective.
- Bonne connaissance de l'outil informatique.
- Exploiter les potentialités expressives du dessin au service du projet.
- Expérience pédagogique dans l'enseignement supérieur artistique conseillée.

AIV3 Techniques et technologies/Architecture d'intérieur - CT 90h/600 (conférencier.ère)

Profil

- H/F Diplômé.e du domaine des arts plastiques, visuels ou de l'espace, cursus architecture d'intérieur ou assimilé.
- Expérience dans des projets résidentiels, commerciaux et d'architecture éphémère en tant que indépendant ou salarié est indispensable.
- Bonnes connaissances techniques dans le domaine du second œuvre, des finitions, de l'éclairagisme et une expérience de direction de chantier sont également impératifs.
- Sens de la pédagogie, de la maïeutique, de l'autorité et du respect des étudiants sont exigés.
- Nous recherchons une personnalité créative et ouverte sur les nouveautés esthétiques, techniques et sociétales...
- Cette personnalité sera conciliante, patiente, ouverte aux échanges et aux concepts nouveaux. L'attention portée à la conception des détails est primordiale.
- Une expérience dans l'enseignement constitue un atout.
- Le programme du cours de 3ème année en Création d'intérieurs et Architecture d'intérieur comprend l'étude des articulations entre le gros-œuvre et les finitions (chapes et plafonnage), l'étude des matériaux de finitions murs et sols, la pratique de l'éclairage, la découverte des produits et techniques les plus récentes.
- Le cours inclut également la demande aux étudiants d'une expérimentation pratique de la lumière et donc de l'éclairage architectural (matière vue en 2ème année).
- Certaines heures de cours seront consacrées, soit à des visites d'entreprises, soit à l'écoute de conférenciers présentant les produits ou techniques les plus novatrices.
- Le/la conférencier.ère sera également chargé.e de la rédaction d'un syllabus destiné aux étudiants.

Type long 2^{ème} cycle : MASTER DESIGN D'INNOVATION SOCIALE (Master 1)

MDIS V1 DIS/Atelier - CA 4h/20 (assistant.e)

- H/F diplômé.e de l'enseignement supérieur (niveau master) en design ou assimilé.
- Avoir une expérience professionnelle intégrant différents champs du design (espaces, industriel, textile...) pouvant répondre aux besoins d'une large diversité de projets.
- Faire preuve d'une activité professionnelle dans le secteur demandé, et une habilité à mener un projet de la création à la production.
- Bonnes connaissances techniques et expérience de direction de projets sur le terrain sont également demandées.
- Sensibilité aux approches et aux outils de l'innovation sociale (design thinking, empathie, expérimentation et prototypage rapide, économie circulaire, durabilité).
- Sens de la pédagogie, de la maïeutique, d'accompagnement vers l'autonomie et du respect des étudiants.
- Avoir un réseau professionnel étendu, et être prêt à le mettre à disposition des étudiants et du cours.
- Personnalité créative et ouverte sur les nouvelles pédagogies collaboratives en lien avec les enjeux sociétaux, capable de fédérer des projets en groupes d'étudiants sur le terrain avec des partenaires professionnels.
- Cette personnalité sera conciliante, patiente, capable de se remettre en question, et ouverte aux échanges et aux concepts nouveaux.
- Une expérience dans l'enseignement constitue un atout.

MDIS V2 DIS/Atelier - CA 4h/20 (assistant.e)

Profil

- H/F diplômé(e) en arts graphiques, visuels, publicité ou communication de l'enseignement supérieur en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace (APVE) ou assimilé.
- Avoir une expérience dans des projets de communication visuelle.
- Faire valoir une activité professionnelle dans le secteur social et/ou culturel.
- Bonnes connaissances des nouveaux outils de communication (tels que réseaux sociaux, vidéo, motion design, design d'information, etc.).
- Etre capable de traduire une idée à travers les outils de communication repris au point précédent
- Bonnes connaissances techniques et expérience de direction de projets sur le terrain.
- Sensibilité aux approches et aux outils de l'innovation sociale (design thinking, empathie, expérimentation et prototypage rapide, économie circulaire, durabilité).
- Sens de la pédagogie, de la maïeutique, d'accompagnement vers l'autonomie et du respect des étudiants .
- Avoir un réseau professionnel étendu, et être prêt à le mettre à disposition des étudiants et du cours.
- Personnalité créative et ouverte sur les nouvelles pédagogies collaboratives en lien avec les enjeux sociétaux.
- Capacité à encadrer des projets d'étudiants sur le terrain, menés en groupes par des étudiants issus de différents bacheliers en collaboration avec des Partenaires professionnels.
- Cette personnalité sera conciliante, patiente, capable de se remettre en question, et ouverte aux échanges et aux concepts nouveaux.
- Etre capable de collaborer étroitement avec les autres intervenants du cursus.
- Expérience dans l'enseignement constitue un atout.

MDIS V3 DIS/Atelier - CA 8h/20 (assistant.e)

Profil

- H/F diplômé.e de l'enseignement supérieur en arts plastiques, visuels et de l'espace (APVE) ou assimilé.

- Avoir une expérience dans la réalisation et la gestion de projets de design pour l'innovation sociale et son application via les différents champs d'activités (design, architecture d'intérieur, graphisme ...) en tant qu'indépendant ou salarié.
- Avoir une expertise élargie du secteur du design pour l'innovation sociale en Belgique et à l'étranger.
- Avoir un bagage et une expérience de quelques années en gestion d'équipe de professionnels du secteur.
- Faire preuve d'une activité professionnelle actuelle dans le secteur demandé.
- Bonnes connaissances techniques et une expérience de direction de projets sur le terrain.
- Bonnes connaissances des différents outils de terrain de l'innovation sociale (design thinking, empathie, expérimentation et prototypage rapide, économie circulaire, durabilité).
- Bon sens de la pédagogie, de la maïeutique, d'accompagnement vers l'autonomie et du respect des étudiants.
- Avoir un réseau professionnel étendu, et être prêt à le mettre à disposition des étudiants et du cours.
- Personnalité créative et ouverte sur les nouvelles pédagogies collaboratives en lien avec les enjeux sociétaux.
- Capacité à encadrer des projets d'étudiants sur le terrain, menés en groupes par des étudiants issus de différents bacheliers APVE en collaboration avec des organisations professionnelles.
- Cette personnalité sera conciliante, patiente, capable de se remettre en question, et ouverte aux échanges et aux concepts nouveaux.
- Avoir une expérience dans l'enseignement supérieur artistique.

MDIS V4 Pratique sociale et professionnelle/Design stratégique - CA 4h/20 (assistant.e)

Profil

- H/F diplômé(e) de l'enseignement supérieur en innovation sociale, gestion de projets ou assimilé.
- Avoir une expérience dans des projets d'innovation sociale.
- Faire preuve d'une activité professionnelle dans le secteur.
- Bonnes connaissances théoriques et expérience de direction de projets pluridisciplinaires et collaboratifs sur le terrain sont également demandées.
- Bonnes connaissances des outils de l'innovation sociale (design thinking, empathie, expérimentation et prototypage rapide, économie circulaire, durabilité).
- Sens de la pédagogie, de la maïeutique, d'accompagnement vers l'autonomie et du respect des étudiants.
- Avoir un réseau professionnel étendu, et être prêt à le mettre à disposition des étudiants et du cours.
- Personnalité créative et ouverte sur les nouvelles pédagogies collaboratives en lien avec les enjeux sociétaux.
- Capacité à encadrer des projets d'étudiants sur le terrain, menés en groupes par des étudiants issus de différents bacheliers (Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, APVE) en collaboration avec des organisations professionnelles.
- Cette personnalité sera conciliante, patiente, capable de se remettre en question, et ouverte aux échanges et aux concepts nouveaux.
- Expérience des notions d'innovation durable ou sujets apparentés, ainsi que des méthodes de design thinking.

MDIS V5 Séminaire/Analyse des pratiques - CA 2h/20 (assistant.e)

Profil

- H/F diplômé(e) de l'enseignement supérieur en innovation sociale, gestion de projets ou assimilé.
- Expérience dans des projets d'innovation sociale.
- Avoir une activité professionnelle dans le secteur.

- Expérience de direction de projets pluridisciplinaires et collaboratifs sur le terrain. - Bonnes connaissances des outils de l'innovation sociale (design thinking, empathie, expérimentation et prototypage rapide, économie circulaire, durabilité).
- Capacité de mener les étudiants d'une approche théorique vers une action pratique du design pour l'innovation sociale.
- Sens de la pédagogie, de la maïeutique, d'accompagnement vers l'autonomie et du respect des étudiants.
- Avoir un réseau professionnel étendu, et être prêt à le mobiliser pour faire intervenir des experts dans le cadre du cours et en accompagnement de leurs projets.
- Expérience dans la pensée critique, la recherche et l'analyse de projets d'innovation sociale.
- Nous recherchons une personnalité créative et ouverte sur les nouvelles pédagogies collaboratives en lien avec les enjeux sociétaux.
- Capacité à encadrer des projets d'étudiants sur le terrain, menés en groupes par des étudiants issus de différents bacheliers (Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, APVE) en collaboration avec des organisations professionnelles.
- Cette personnalité sera conciliante, patiente, capable de se remettre en question, et ouverte aux échanges et aux concepts nouveaux. L'attention portée à la conception des détails est primordiale
- Expérience dans l'enseignement constitue un atout.

MDIS V6 Méthodologie/Du mémoire – CG 30/600 (conférencier.ère)

Profil

- Etre titulaire d'un diplôme de 3^{ème} cycle (doctorat)
- Avoir une expérience dans l'enseignement constitue un avantage.
- Présenter un intérêt pour la création artistique et l'innovation sociale.

Acquis d'apprentissage

- Exposer aux étudiants les attendus liés au mémoire, en particulier l'articulation de celui-ci à leur projet de fin d'études, ainsi que le travail documentaire devant mener à une bibliographie nourrie.
- Introduire les étudiants aux lieux de recherche et aux outils documentaires.
- Exercer, au travers d'au moins un exercice, la recherche de sources et leur recensement bibliographique, les compétences rédactionnelles et de présentation orale des étudiants, soit individuellement, soit en groupe.
- Au terme de l'apprentissage, mener chaque étudiant à définir –en l'argumentant– sa question de recherche et à identifier un directeur/une directrice de mémoire potentiel(le).

MDIS V7 Sciences humaines et sociales/Psychologie appliquée – CG 30/600 (conférencier.ère)

Profil

- Etre titulaire d'un Master en Psychologie ou dans une discipline assimilée.
- Avoir une expérience dans l'enseignement constitue un avantage.
- Présenter un intérêt pour la création artistique et l'innovation sociale.

Acquis d'apprentissage

- Familiariser les étudiants au vocabulaire et aux notions de la psychologie (ses différentes approches (behavioriste, cognitive, phénoménologique, etc...) ; les types d'émotions, de perceptions, de personnalités, d'intelligences, etc..., ainsi que de la psychologie appliquée.
- Faire comprendre aux étudiants la visée de la psychologie appliquée - apporter des solutions concrètes aux problèmes se posant dans la vie quotidienne-, à travers des études de cas réels ;
- Intégrer dans son approche des éléments de psychologie de l'art.
- Rendre les étudiants aptes à appliquer leurs connaissances en psychologie en vue de fournir des solutions à des problématiques issues du monde réel, rencontrées tant par des organisations que par des individus.

Type long 1^{er} cycle : BANDE DESSINEE–EDITIONS (BDE)

BDE V1 BDE/Atelier (scénario) - CA 8h/12 (professeur.e)

Profil

- H/F diplômé(e) en arts plastiques, visuels et de l'espace (APVE) ou apparenté.
- Pratique collaborative du scénario en BD et dans d'autres média.
- Aimer travailler en équipe.
- Capacité à se mettre au service des projets dans leur diversité.
- Capacité à faire progresser les étudiants et faire évoluer leurs projets.

Acquis d'apprentissage

Appropriation pratique de la théorie du scénario et de ses concepts tant au niveau de la structure narrative (macro et micro-structure) que des personnages, leur caractérisation, leurs enjeux et leur trajectoire à toutes les étapes de la construction d'une histoire : idée, contraintes, dramaturgie, ton, genre, approche thématique, scénario, découpage, mise en scène.

BDE V2 Dessin/Dessin et moyens d'expression - CA 4h/20 (assistant.e)

Profil

H/F diplômé(e) en arts plastiques, visuels et de l'espace (APVE) ou apparenté.

Acquis d'apprentissage

- Explorer le réel et l'extrapoler, par l'observation (analyse/synthèse) pour aboutir à une expression personnelle directement inspirée par le réel- Étude de la lumière et de l'espace dans lesquels est inscrite la figure dessinée.
- Développer les moyens techniques, en priorité la couleur.
- Réaliser une mise en page consciente qui sert le propos exprimé.

BDE V3 Sémiologie/Images - CG 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

Master universitaire apparenté au domaine enseigné.

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les principes généraux, les concepts et le vocabulaire essentiels de la théorie sémiotique, à travers une pratique continue de l'analyse d'images (BD, photo, graphisme, illu, peinture, etc.).
- Effectuer un décodage pertinent des procédés formels intervenant dans la composition du message visuel, avec un accent particulier porté sur la bande dessinée classique et contemporaine.
- Rendre explicite dans un langage précis le sens, la portée et les enjeux d'une image.

BDE V4 Sciences humaines et sociales/Littérature - CG 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

Master universitaire apparenté au domaine enseigné.

Acquis d'apprentissage

- Reconnaître et exprimer clairement les caractéristiques esthétiques des principaux courants d'écriture, du classicisme à l'époque contemporaine.
- Inscire l'oeuvre écrite dans un contexte culturel/social global.
- Reconnaître les différents procédés d'écriture (Fiction/non fiction/cut up/ détournement/ recyclage, etc.).

Type court : ARTS NUMERIQUES (AN), ILLUSTRATION (IL), GRAPHISME (GR), PUBLICITE (PU)

APV V1 Littérature/Générale (AN1) - CG 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

Master universitaire apparenté au domaine enseigné.

Acquis d'apprentissage

- Reconnaître et exprimer clairement les caractéristiques esthétiques des principaux courants d'écriture, du classicisme à l'époque contemporaine.
- Inscrire l'oeuvre écrite dans un contexte culturel/social global.
- Reconnaître les différents procédés d'écriture (Fiction/non fiction/cut up/ détournement/ recyclage, etc.).

APV V2 Philosophie/Générale (AN2) - CG 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

Master universitaire apparenté au domaine enseigné.

Acquis d'apprentissage

- Percevoir les enjeux de la situation philosophique, en particulier de l'esthétique et pouvoir les mobiliser dans le cadre d'une réflexion sur la production artistique contemporaine.
- Énoncer des jugements critiques et produire des analyses pertinentes au sujet d'événements à caractère artistique.
- Inscrire ces jugements dans une perspective historique et un contexte culturel élargi.
- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique dans le cadre d'un enseignement artistique.

APV V3 Sémiologie/Images (AN1) - CG 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

Master universitaire apparenté au domaine enseigné.

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les principes généraux, les concepts et le vocabulaire essentiels de la théorie sémiotique, à travers une pratique continue de l'analyse d'images (BD, photo, graphisme, illustration, peinture, etc.).
- Effectuer un décodage pertinent des procédés formels intervenant dans la composition du message visuel, avec un accent particulier porté sur les arts numériques et le design d'animation contemporain.
- Rendre explicite dans un langage précis le sens, la portée et les enjeux d'une image.

APV V4 Sciences humaines et sociales/Philosophie (PU1) - CG 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

Master universitaire apparenté au domaine enseigné.

Acquis d'apprentissage

- Percevoir les enjeux de la situation philosophique, en particulier de l'esthétique et pouvoir les mobiliser dans le cadre d'une réflexion sur la production artistique contemporaine.
- Énoncer des jugements critiques et produire des analyses pertinentes au sujet d'événements à caractère artistique.
- Inscrire ces jugements dans une perspective historique et un contexte culturel élargi.
- Utiliser la démarche théorique comme un outil de réflexion, d'analyse et d'engagement critique dans le cadre d'un enseignement artistique.

APV V5 Sciences humaines et sociales/ Sémiologie (PU1) - CG 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

Master universitaire apparenté au domaine enseigné.

Acquis d'apprentissage

- Assimiler les principes généraux, les concepts et le vocabulaire essentiels de la théorie sémiotique, à travers une pratique continue de l'analyse d'images (BD, photo, graphisme, illustration, peinture, etc.).
- Effectuer un décodage pertinent des procédés formels intervenant dans la composition du message visuel, avec un accent particulier porté sur la communication publicitaire, politique et humanitaire.

- Rendre explicite dans un langage précis le sens, la portée et les enjeux d'une image en général et de l'image publicitaire en particulier.

APV V6 Techniques et technologies/infographie (PU2) - TT 60h/600 (conférencier.ère)

Profil

- Professionnel dans le domaine de la publicité, de l'infographie, du graphisme, de la PAO.
- Expérience démontrée en agence de publicité.
- Maîtrise des techniques infographiques, du design et de la mise en page.
- Expertise dans l'utilisation des logiciels de PAO (Adobe Creative Cloud).
- Curiosité et envie de partager ses connaissances et expériences.

Acquis d'apprentissage

- Aider les étudiants à appliquer les techniques de mise en page aux formats publicitaires les plus courants (annonces presse quotidienne et magazine, affiches tous formats, dépliants, leaflets, brochures, e-mailings ...)
- Apprendre à respecter des grilles de mise en page.
- Amener progressivement les étudiants à affirmer leur personnalité graphique dans la réalisation de leurs documents.

APV V7 Techniques et technologies/infographie (PU3) - TT 30h/600 (conférencier.ère)

Profil

- Professionnel dans le domaine de la publicité, de l'infographie, du graphisme, de la PAO.
- Expérience démontrée en agence de publicité.
- Maîtrise des techniques infographiques, du design et de la mise en page.
- Expertise dans l'utilisation des logiciels de PAO (Adobe Creative Cloud).
- Curiosité et envie de partager ses connaissances et expériences.

Acquis d'apprentissage

- Enseigner les manières d'appliquer les techniques de mise en page à des documents de plus en plus complexes.
- Apprendre à concevoir et maîtriser des grilles de mise en page.
- Explorer des techniques de création graphique contemporaines.
- Aider les étudiants à affirmer toujours plus leur personnalité graphique et leur audace créative dans la réalisation de leurs documents.