

Journée pédagogique – 28 janvier 2019

4 ateliers d'une ½ journée sur deux thèmes principaux, qui se répéteront le matin et l'après-midi pour permettre à chacun de participer à la réflexion sur des thèmes différents

Thème 1 : Le projet pédagogique et artistique de l'école (Fabienne Pironet)

Il existe un document qui présente ce projet. Il n'est pourtant diffusé nulle part alors que c'est un élément important qui dit qui nous sommes, comment nous concevons notre mission et ce que, via nos formations, nous souhaitons apporter aux étudiants et à la société.

Le CGP s'est penché sur ce sujet et a confirmé que sur le fond le texte existant était ok et qu'il convenait de revoir le texte pour peut-être l'actualiser et certainement pour lui donner un peu plus de peps dans la perspective d'une diffusion vers l'extérieur.

Comme nous sommes une école d'art, l'idée avancée par le CGP était aussi de proposer une expression plus artistique de ce projet (et pas seulement un texte).

Et comme les exemples concrets sont souvent plus parlants (et convaincants) que des grandes phrases, c'est aussi intéressant de relever ce que nous pratiquons déjà et qui illustre concrètement le projet de l'école (pratiques d'enseignement, manière dont les études sont organisées, engagement de l'école dans divers projets en partenariat, etc.).

Pour que chacun puisse contribuer à cette réflexion globale et importante, et que chacun puisse le faire selon ses affinités, cette thématique sera abordée sous 3 angles différents dans 3 ateliers en parallèle :

- Atelier 1 : lister des pratiques de l'école qui illustrent ce qu'est le projet pédagogique et artistique de l'école
- Atelier 2 : retravailler le texte à partir des commentaires reçus
- Atelier 3 : production d'une expression plus artistique du projet de l'école / de ce qu'est la pédagogie à St Luc (utilisable dans la communication externe de l'école)

Thème 2 : Repenser les épreuves d'admission (Anne-France Parent et Bernard Querton)

Les épreuves d'admission sont une activité incontournable et chronophage qui mobilise toute l'école. Des efforts ont été faits lors de cette rentrée 2018 pour alléger les aspects strictement organisationnels et il reste encore quelques questions sur le contenu des épreuves, leur durée, les critères de notations, etc.

L'objectif de cet atelier est donc de dégager des pistes pour redonner un sens et une utilité pédagogiques à une activité chronophage obligatoire.

!!! Il ne s'agira pas de travailler option par option, mais plutôt en transversalité, pour échanger sur ce qui se pratique dans les différentes options, voir s'ils y a des invariants qui se dégagent, etc.

Journée pédagogique – 29 janvier 2019 (9h-13h)

Encadrer un TFE

Objectifs

Nourrir la réflexion et découvrir quelques outils pour se sentir plus à l'aise dans l'accompagnement des TFE.

Présentation

L'encadrement d'un TFE ou d'un mémoire est une pratique finalement assez récente dans nos ESA et le passage d'une posture de professeur à celle d'accompagnant / conseiller n'est pas toujours simple : comment gérer la tension entre contrôle et lâcher prise ? comment accorder le suivi nécessaire sans que cela prenne trop de temps ? comment faire quand je ne me fais pas la même idée que les étudiants sur ce qu'être autonome veut dire ou que mes collègues sur ce qu'accompagner un TFE veut dire...

Cet atelier abordera certains de ces thèmes (plus relationnels ou interpersonnels que méthodologiques) à travers quelques brefs exposés suivis d'exercices et de mises en situation.

Intervenants : Quentin DEMEY et une autre personne de Correcteo

*

* *

Réussir ses études ? Quel parcours ? Quel soutien dans notre école ?

Objectifs

Changer sa représentation sur la réussite scolaire

Imaginer ou améliorer des dispositifs pour augmenter la réussite des étudiants dans notre ESA

Présentation

Les échecs et les abandons restent nombreux dans l'enseignement supérieur.

Dans des parcours d'étudiants de plus en plus individualisés, dont le but avoué est de favoriser la réussite, quels sont les outils et les pratiques à noter disposition pour accompagner les étudiants dans leur parcours ?

L'atelier sera constitué d'échanges de pratiques croisés à des apports théoriques sur différents dispositifs existant à adapter au contexte de l'école.

Intervenantes : Marilyn Quoilin et Celia Charbaut, conseillères académiques

*

* *

Comment élaborer et mettre en place des situations d'évaluation intégratives ?

Objectifs

A travers le partage d'expériences, cet atelier vise à appréhender le concept d'évaluation intégrée, ses préalables, son ou ses intérêts, etc.

Présentation

Le premier témoignage concerne l'atelier de l'option photo et le second est relatif aux cours généraux.

Une phase de questions/réponses, de réflexion collective permettra à chacun de s'approprier ces concepts.

Intervenante : Nathalie Fucks

*

* *

Recherche / Cours ouverts

Présentation / Objectifs

C'était l'une des suggestions importantes du dernier séminaire de recherche en mai : serait-il possible de mettre en place des séances « cours ouverts » (cours généraux et techniques) ou des « ateliers ouverts » (cours artistiques) ? Pour favoriser la communication, l'interdisciplinarité (et peut-être donner envie de travailler en inter-sections). Pour encourager l'échange pédagogique, l'ouverture à de nouvelles pratiques (et peut-être aller jusqu'à des projets de recherche)... L'idée serait d'encourager le « réflexe » de l'invitation aux collègues.

Intervenante : Noémie Drouguet

*

* *

Initiation à Moodle et autres logiciels utiles à la pédagogie

Objectifs

Se familiariser avec des outils numériques à vocation pédagogique

Identifier des pistes d'utilisation de ces outils à l'ESA

Présentation

Moodle est une plateforme d'apprentissage destinée à fournir aux enseignants, administrateurs et apprenants un système unique robuste, sûr et intégré pour créer des environnements d'apprentissages personnalisés.

C'est un logiciel libre, assez facile à utiliser, favorisant le travail collaboratif et interactif.

<https://moodle.org/>

Formation de base aux principales fonctionnalités :

- comment je crée un cours?
- comment j'inscris des étudiants/les étudiants s'inscrivent à un cours?
- une fois un cours créé, qu'est-ce que je peux faire et comment?
- un cours sur Moodle peut-il servir de lieu d'archivage pour les travaux de mes étudiants (même si je n'utilise pas la plateforme pour d'autres utilisations pédagogiques)?

Screenflow est un logiciel (pour Mac) qui permet de créer des tutoriels (enregistrement de l'écran + son).

Intervenants :

Moodle : Mathieu Stoquart (chargé de mission au Segec pour fournir un accompagnement techno-pédagogique aux établissements participant au projet ESNUM - Enseignement Supérieur Numérique - <http://esnum.be/>).

Screenflow : Xavier Zinzen

Journée pédagogique – 1^{er} février 2019 (9h-13h)

Projet pédagogique et artistique de l'école (J. Daulne)

Sur base de tout le matériel produit le lundi (phase divergente), le but est de produire (phase convergente) des documents/visuels/maquettes/affiches utilisables dans notre communication externe (utilisation au SIEP, sur site lors de nos événements, sur le site Web, une campagne Instagram, ...).

Système d'accrochage au B9 et autres lieux (P. Pirlot)

Réflexion libre sur

- le système d'accrochage au B9 (comment/par quoi remplacer les modules qui sont arrivés en fin de vie ?)
- des lieux possibles hors école pour des jurys de fin d'année : est-ce pertinent d'envisager une délocalisation de (certains) jurys ? avantages/inconvénients ? à quelles conditions ?

Embellir le site (à confirmer)

Il est ressorti du CPPT et de différentes options le souhait d'embellir le site ou d'y apporter quelques aménagements (mobilier extérieur, parking à vélo, ...). L'atelier transversal des Bac 1-2-3 AI en mars prochain sera consacré à ce thème.

Cet atelier sera une discussion ouverte qui permettra de recueillir les besoins et envies qui pourront être relayés aux étudiants de Bac AI.

Une activité conviviale avec les étudiants fin février (M. Forconi)

En janvier et février, le Manège va installer un chapiteau de spectacle dans la cour (devant la bibliothèque) pour le Festival de Liège et propose de mettre ce chapiteau à disposition de l'école fin février avant de le démonter.

Cet atelier sera une discussion ouverte sur ce qui pourrait y être organisé.